

Управление образования администрации города Кемерово
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр творчества Заводского района» города Кемерово

Принята на заседании
научно- методического совета
от «7» мая 2014 г.
Протокол № 4



Утверждаю:

Директор МБОУДО

«ЦТ Заводского района» г. Кемерово

В.И. Сайткина

2014 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
по актерскому мастерству**

Возраст учащихся 11 – 16 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель
Иванов Константин Владимирович
педагог дополнительного образования

г. Кемерово, 2014.

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Театр – одна из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни. Идеи и образы в этом виде искусства раскрываются в действиях живого человека, артиста, непосредственно в самый момент творчества, воздействующего на зрителя. По действиям артиста мы узнаем о людях, изображенных на сцене, их чувствах, намерениях. С древних времен различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств - музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по актёрскому мастерству реализуется в рамках **художественной направленности**.

Актуальность программы обусловлена потребностью детей в самовыражении, проявлении художественных способностей и необходимостью адаптации и социализации личности ребенка к быстроменяющимся социально-экономическим условиям жизни. Занятия по данной программе – это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, а «проверка действием» множества межличностных отношений, приобретение навыков публичного поведения и решения конфликтов. Программа создаёт широкие возможности для развития творчества ребенка.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Отличительной особенностью программы является возможность интеграции в любое творческое объединение, в котором выход учащегося на сцену является неотъемлемой частью образовательной деятельности (театр моды, хореографические студии, вокальные студии, фольклорные ансамбли). Программа направлена на раскрытие эмоционального мира учащегося и помощь в нахождении форм передачи внутреннего состояния зрителю.

Вид программы. Данная программа модифицирована и разработана на основе программ школы-студии «Образы» (город Екатеринбург). В программе увеличено обучение до двух лет по сравнению с программой школы-студии «Образы», расширено количество часов в разделах для более подробной проработки и усвоения материала программы. Темы основ сценического движения выделены в отдельный раздел. Расширен охват возрастной группы.

Уровень программы – базовый.

Адресат программы – учащийся в возрасте от 11-16 лет, проявивших интерес к сценическому искусству. Программой предусмотрено создание как разновозрастных, так и разновозрастных групп. В таких группах старшие обучающиеся собственным примером выводят младших на более высокий уровень сценического мастерства, в совместных этюдах и творческих заданиях. А младшие помогают старшим раскрыть в себе воспитательные способности будущих родителей и педагогов.

Объем и срок освоения программы. Срок реализации программы: 2 года. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 288.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательной деятельности:

Режим занятий – 2 раза в неделю, по 2 (академических) часа в день и строятся с учетом возрастных особенностей, времени проведения (утро, день, вечер).

Наполняемость групп: 12 -15 человек.

Состав группы постоянный. Группа набирается без предварительного отбора, на основании заинтересованности в сценическом искусстве.

Форма одежды учащихся желательна легкая, не сковывающая движений. Во время занятий исключаются юбки, кроме работы в образе. Обувь предпочтительна без каблука, спортивная (чешки, балетки, джазовки). Волосы у девочек должны быть прибраны.

1.2 Цель и задачи программы

Цель – развитие эмоциональной сферы обучающегося, способов выражений чувств сценическими приемами. Развитие активной личностной позиции средствами театрального искусства.

Задачи:

Личностные:

1. Формировать общественную активность, отзывчивость, сострадание, сопереживание (эмпатию).
2. Воспитывать гражданскую позицию, культуру общения поведения в обществе.
3. Способствовать приобщению ребенка к искусству.
4. Воспитывать и развивать художественный вкус через сценическое искусство.
5. Воспитывать организованность, чувство ответственности.
6. Воспитывать чувство коллективизма, чувство личной ответственности.

Метапредметные:

1. Развивать мотивацию к занятиям артистическим мастерством.
2. Развивать потребность в саморазвитии, самостоятельности.
3. Развивать творческие способности учащихся.
4. Развивать умения координации, гибкости, пластичности, общей физической выносливости.
5. Развивать внимание и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через этюды, упражнения, тренинги.

Предметные:

1. Познакомить учащихся с элементами системы К.С. Станиславского, основными этапами истории театра, театральной терминологией
2. Формировать умения действовать в предлагаемых обстоятельствах.
3. Формировать начальные навыки актерского мастерства.
4. Обучить системе упражнений, обеспечивающих органичность поведения, общения и взаимодействия на сцене.
5. Расширить представления у учащихся о театральном искусстве и его влиянии на культуры сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к людям, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению коллектива.
6. Способствовать приобретению компетенций у учащихся понимания и объяснения техники построения логичной и последовательной цепочки действий для достижения сценической цели.

1.3 Содержание программы

Учебный план

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности по актерскому мастерству
первый год обучения**

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Введение	2	2		Беседа
2	Работа актера над собой	88	8	80	Практическая работа
2.1	Приемы релаксации, концентрации	6	1	5	Практическая работа
2.2	Мускульная свобода	16	1	15	Практическая работа
2.3	Фантазия	16	1	15	Опрос, Практическая работа
2.4	Сценическое отношение	10	1	9	Практическая работа
2.5	Оценка и ритм	6	1	5	Опрос. Практическая работа

2.6	Чувство правды	10	1	9	Дидактическая игра
2.7	Сценическое действие	10	1	9	Практическая работа
2.8	Сценический образ	8	1	7	Практическая работа
3	Работа актера над образом	36	4	32	Постановка мини этюдов, зарисовок по теме
3.1	Я - предмет	8	1	7	Дидактическая игра
3.2	Я - стихия	4	1	3	Дидактическая игра
3.3	Я - животное	12	1	11	Дидактическая игра
3.4	Я - фантастическое существо	2	1	3	Дидактическая игра
4	Театральные этюды	18	1	17	Показ этюдов на зрителя
	Итого	144	15	129	

Содержание
учебного плана дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы художественной направленности по
актерскому мастерству
первый год обучения

Раздел № 1. Введение

Теория: Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.

Форма контроля: беседа.

Раздел № 2. Работа актера над собой

2.1 Приемы релаксации, концентрации

Теория: Релаксация и концентрация как умение и способ произвольно настроить актера (самого себя) на работу в сценической условности. Понимание необходимости отрешения от бытовых и личностных проблем

для успешного выступления на сцене. Умение сконцентрироваться на поставленной сценической задаче.

Практика: Сосредоточение на внутренних ощущениях. Упражнения: «Слышать тишину», «Телесная вибрация», «Отмыться» и т.д. Сосредоточение на сценической задаче. Упражнения: «Коридор действия», «Внутренняя скорость», «Я могу, я достигаю» и т.д.

Форма контроля: практическая работа «Готовность к действию».

2.2 Мускульная свобода

Теория: Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Значение дыхания в актерской работе. Явление «Зажим».

Практика: Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до 10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету», «Тряпичная кукла», «Шалтай-болтай», «Штанга» и др.

Форма контроля: практическая работа «Распределение мышечного напряжения».

2.3 Фантазия

Теория: Фантазия — обязательное условие творческой деятельности человека, которое выражается в построении образа или наглядной модели её результатов в тех случаях, когда информация не требуется (чистая фантазия) или ее недостаточно. Значение фантазии в работе актера.

Практика: Способы реализации фантазии в сценических условиях через упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Муравей», «Спящий котенок», «Зернышко», «Рассказ по фотографии», «Сочинить сказку» и др.

Форма контроля: опрос, практическая работа «Мой сон».

2.4 Сценическое отношение

Теория: Сценическое отношение - это творческое преобразование окружающей среды и всего, что происходит на сцене, актер осуществляет при помощи своей творческой веры в правду смысла, а эта творческая вера, добывается при помощи фантазии, поставляющей необходимые сценические оправдания. Понятие о сценическом оправдании.

Практика: Упражнения: «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает» др.

Форма контроля: практическая работа «Смена отношения к предмету в зависимости от перемены предлагаемых обстоятельств».

2.5 Оценка и ритм

Теория: Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости.

Практика: Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Войти в дверь», «Дорога» и др.

Форма контроля: опрос, практическая работа «Одно событие, разные предлагаемые обстоятельства».

2.6 Чувство правды

Теория: Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой. Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания.

Практика: Упражнения: «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Войти в дверь», «Художник», «Ждать», «Распилить бревно» и др.

Форма контроля: дидактическая игра «Беспредметное действие».

2.7 Сценическое действие

Теория: Понятие действия как единого психофизического акта направленного на достижение цели. Составляющие сценического действия. Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели.

Практика: Упражнения: «Тень», «Сиамские близнецы», «Пишу письмо», «Конвейер», «Дорога», «Подслушать», «Для чего?..», «Собираюсь с настроением», «Не хочу...» и др.

Форма контроля: практическая работа «Публичное одиночество»

2.8 Сценический образ

Теория: Понятие сценический образ. Законы внутренней техники актерского искусства. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

Практика: Упражнения: «Фантастическое существо», «Предмет – животное», «Сказочный персонаж», «Догадайся», «Скульптор, глина», «Воск» и др.

Форма контроля: практическая работа «Сказочный персонаж».

Форма контроля раздела: практическая работа «Готовность к действию».

Раздел № 3. Работа актера над образом

3.1 Я - предмет

Теория: Способы обобщения при создании реалистического сценического образа. Типизация и Индивидуализация. Внутренний мир образа. История, произошедшая до открытия занавеса и после. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения сценического образа.

Практика: Упражнения: «Сочинить историю что бывает, когда хозяев нет дома», «Я умею только...», «В магазине», «На чердаке» и др. Одиночные и массовые сценические зарисовки на тему «Я - предмет».

Форма контроля: дидактическая игра «Я - предмет».

3.2 Я - Стихия

Теория: Способы обобщения при создании реалистического сценического образа. Типизация и Индивидуализация. Внутренний мир образа. История, произошедшая до открытия занавеса и после. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения сценического образа.

Практика: Упражнения: «Какой?», «Земля, воздух, вода» и др. Одиночные и массовые сценические зарисовки на тему «Я - стихия».

Форма контроля: дидактическая игра «Я - стихия».

3.3 Я - животное.

Теория: Способы обобщения при создании реалистического сценического образа. Типизация и Индивидуализация. Внутренний мир образа. История, произошедшая до открытия занавеса и после. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения сценического образа.

Практика: Упражнения: «Превращение», «В зоопарке», «Ферма» и др. Одиночные и массовые сценические зарисовки на тему «Я - животное».

Форма контроля: дидактическая игра «Я - животное».

3.4 Я - фантастическое существо.

Теория: Способы обобщения при создании реалистического сценического образа. Типизация и Индивидуализация. Внутренний мир образа. История, произошедшая до открытия занавеса и после. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения сценического образа

Практика: Упражнения: «Рождение», «В первый раз...», «Вот это встреча!», «Знакомство» и др. Одиночные и массовые сценические зарисовки на тему «Я - фантастическое существо».

Форма контроля: дидактическая игра «Я - фантастическое существо».

Форма контроля раздела: постановка мини этюдов, зарисовок «Мои перевоплощения».

Раздел № 4. Театральные этюды

Теория: Понятие этюд. Виды этюдов. Составные части этюда. Композиционное построение. (Завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал.)

Практика:

- Действия с воображаемыми предметами.

- Этюды на беспредметное действие.

- Этюды на взаимодействие.

- Этюды на выражение основных эмоций: радость, гнев, удивление, грусть, восторг, боль и т.д.

- Этюды на сопоставление эмоций. Сопоставление и анализ эмоций: радость - восторг; грусть - гнев; удивление - радость и т.д.

Форма контроля раздела: показ этюдов на зрителя.

Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности по актерскому мастерству
второй года обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Беседа
2	Психофизический тренинг	16		16	Практическая работа
2.1	Раскрепощение мышц	4		4	Практическая работа
2.2	Темпо-ритм	6		6	Практическая работа
2.3	Сценическое оправдание бытовых действий	6		6	Практическая работа
3	Сценическое внимание	20	1	19	Беседа, практическая работа
3.1	Развитие произвольного сценического внимания в реальной плоскости	6	1	5	Практическая работа
3.2	Развитие произвольного сценического внимания в воображаемой плоскости	6		6	Практическая работа
3.3	Многоплоскостное внимание	6		6	Практическая работа
3.4	Внимание как средство добывания творческого материала.	2		2	Практическая работа
4	Чувство правды, логика и последовательность	26	1	25	Практическая работа

4.1	Правда и вера в малых, простых физических действиях	12	1	11	Практическая работа
4.2	Развитие логики и последовательности	14		14	Практическая работа
5	Вера и сценическая наивность	26	1	25	Работа в этюдах на заданную тему. Самоанализ
5.1.	Память, фантазия, «если бы»				Дидактическая игра
6	Основы сценического движения	28		28	Практическая работа
6.1	Начало формирования внешней техники	4		4	Практическая работа
6.2	Совершенствование двигательных навыков	6		6	Практическая работа
6.3	Воспитание «мышечного чувства»	6		6	Практическая работа
6.4	Выразительность рук	6		6	Практическая работа
6.5	Основы трюковой пластики	6		6	Практическая работа
7	Работа над эстрадно-цирковой программой	26	8	18	Практическая работа.
	Итого	144	13	131	

Содержание
учебного плана дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы художественной направленности по
актерскому мастерству
второй год обучения

Раздел № 1. Вводное занятие

Теория: Беседа с обучающимися о проведенных каникулах. Творческие наблюдения, образы. Анализ жизненных ситуаций, которые возможно перевести в сценическую форму.

Форма контроля: беседа.

Раздел № 2. Психофизический тренинг

2.1 Раскрепощение мышц

Практика: Упражнения: «Манекены», «Марионетки», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Я превращаюсь в тишину», «Определить центр тяжести» и т.д.

Форма контроля: практическая работа «Раскрепощение мышц».

2.2 Темпо-ритм

Практика: Упражнения: «Скорости», «Механизмы», «Молекулы», «Взрыв», «Я и группа», «Воробьи, Вороны» и т.д.

Форма контроля: практическая работа «Темпо-ритмические зарисовки».

2.3 Сценическое оправдание бытовых действий

Практика: Упражнения: «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Войти в дверь», «Художник», «Ждать», «Распилить бревно» и др.

Форма контроля: практическая работа «Психо-физическое оправдание скорости физического действия».

Форма контроля раздела: практическая работа «Жизненная правда».

Раздел № 3. Сценическое внимание

3.1 Развитие произвольного сценического внимания в реальной плоскости

Теория: Способы произвольного «включения» внимания концентрация сознания на тех или иных реальных или идеальных объектах. Различные виды внимания. Отличие сценического внимания от жизненного.

Практика: Упражнения: «Детали», «Вижу», «Повторить позу», «Что изменилось?», «Зеркало», «Тень», «Оправдание позы», «Картина по звукам», «Пограничники и шпионы» и т.д.

Форма контроля: практическая работа «Зеркало с запозданием»

3.2 Развитие произвольного сценического внимания в воображаемой плоскости

Практика: Упражнения: «Дорога...», «Описать знаменитость», «Иллюстрация» и т.д.

Форма контроля: практическая работа «Бытовое действие и рассказ на тему...»

3.3 Многоплоскостное внимание

Практика: Упражнения: «Делаю одно, рассказываю другое», «Отвлекаю», «Узлы», «Цепочка с препятствиями», «Номера» и т.д.

Форма контроля: практическая работа «Цепочка действий и рассказ на тему...»

Формы контроля: практическая работа «Цепочка действий и рассказ на тему...»

3.4 Внимание как средство добывания творческого материала

Практика: Упражнения: «Что было до...?», «Что будет после...?», «Во что одет?», «Изменения» и т.д.

Форма контроля: практическая работа «На какое животное похож персонаж?»

Форма контроля раздела: практическая работа на внимание «Из наблюдений за...»

Раздел № 4. Чувство правды, логика и последовательность

Теория: Познание логики сценической через логику жизненную. Сценическая правда через жизненную правду. Логическая последовательность как необходимое условие в процессе сценического действия. Комплекс упражнений на развитие логики, последовательности и чувства правды по системе К.С. Станиславского.

4.1 Правда и вера в малых, простых физических действиях

Практика: Упражнения: «Шить», «Письмо», «Примерочная», «Кухня», «Уборка» и т.д.

Форма контроля: практическая работа «Беспредметное действие».

4.2 Развитие логики и последовательности

Практика: Упражнения: «Готовлюсь к приезду...», «Связать действия», «Оправдать ритм действия», «Занимаюсь делом чтоб отвлечь себя от...», «Назойливый комар», «Найти - зачем?» и т.д.

Форма контроля: практическая работа «Беспредметное действие».

Форма контроля раздела: Практическая работа «Простое физическое действие, одно действие в разных предлагаемых обстоятельствах»

Раздел № 5. Вера и сценическая наивность

5.1 Память, фантазия, «если бы»

Теория: Сценическое соединение жизненного опыта (память физических, эмоциональных, ощущений) фантазии (представить какую-либо ситуацию и самое невероятное место действия) и элемента «если бы» (что будет если бы я попал в подобную ситуацию) Условность как средство включения в сценическое действие (в предлагаемых обстоятельствах). Вера в предлагаемые обстоятельства – ключ к правдивому наивному проживанию в образе.

Практика: Упражнения: «Песочница», «Птичий двор», «Кот и мышь», «Скотный двор», «Зоопарк», «Цирк», «Ожившая витрина», «Магазин игрушек», «Подводный мир» и т.д.

Форма контроля: работа в этюдах на заданную тему. Самоанализ.

Раздел № 6. Основы сценического движения

6.1 Начало формирования внешней техники

Практика: Исследование собственного тела, разделение на отделы: шейный, плечевой, локтевой, кистевой, пальцы, грудной, поясничный, отдел коленей,

стопы, пальцы ног.

Форма контроля: практическая работа в тренинге.

6.2 Совершенствование двигательных навыков

Практика: Снятие телесных стереотипов. Включение упражнений на координацию. Оттачивание целенаправленных точных движений, навыка распределения затрат мышечной энергии, необходимой для совершения какого-либо действия на сцене

Форма контроля: практическая работа в тренинге.

6.3 Воспитание «мышечного чувства»

Практика: Включение упражнений на пластическое воображение. Формирование рентабельности движения как наличие навыка акцентирования и определения доминанты движения, то есть наличие способности к подчинению большого количества движений, наполняющих пластическую партитуру, одному главному движению.

Форма контроля: практическая работа в тренинге.

6.4 Выразительность рук

Практика: Подготовка, воспитание и совершенствование техники профессионально точного жеста. Владение техникой наполнения движений рук определённым содержанием.

Форма контроля: практическая работа «Эмоция и жест».

6.5 Основы трюковой пластики

Практика: Простейшие гимнастические и акробатические комплексы

Форма контроля: практическая работа в тренинге.

Форма контроля раздела: практическая работа: выполнение упражнений на пластичность, точность движений, распределение себя в сценическом пространстве, осознанность движения.

Раздел № 7. Работа над эстрадно-цирковой программой

Теория: эстрадно-цирковая программа является итогом обучения второго года. Это серия сценических работ в стиле клоунады, дрессуры (где в роли дрессировщика и животных выступают обучающиеся), имитация песни (пародия или копирование исполнителя), сценические скетчи, «акробатические» номера и т.д. решенные театральными приемами.

Выбор направленности сценической работы. Конкретизация темы, идеи сценической работы.

Практика: Подбор формы, стилистики сценической работы. Постановка и репетиции сценической работы.

Форма контроля: практическая работа (репетиции, выступления).

1.4 Планируемые результаты

Требования к знаниям и умениям учащихся:

Учащиеся знают:

- основные терминологические понятия: этюд, композиция этюда, сценическая площадка, виды театрального искусства;
- основные составляющие сценического действия;
- событийный ряд построения сценического этюда;
- как обнаружить мышечный зажим и как устранить его;

- основные элементы системы К.С. Станиславского;
- основные моменты истории развития театра;
- систему упражнений, обеспечивающих общение и взаимодействие на сцене;
- построение логики и последовательности сценического действия.

Учащиеся умеют:

- простроить и исполнить этюд на заданную тему;
- действовать в предлагаемых ситуациях;
- действовать согласованно, включаясь одновременно и последовательно;
- снимать напряжение с отдельных групп мышц;
- работать в коллективе и самостоятельно, проявлять активность на занятии.

Итогом работы по программе является степень сформированности таких компетенций и личностных качеств как:

Компетенции учащихся:

- способность выбрать тему и стилистику для сценического номера;
- способность простроить последовательность чувств при развитии сценического образа;
- способность соединить внутреннее и внешнее внимание, выразить в действии;
- способность применить технику построения сценического этюда, сценического номера;
- способность понимать и объяснять технику построения логичной и последовательной цепочки действий для достижения сценической цели;
- способность самостоятельно обнаружить и устранить мышечный зажим;
- способность организовывать свою деятельность, принимать решения, делать выводы;
- стремление к социальной активности, участию в общественной жизни;
- стремление преодолевать трудности, добиваться успешного результата, доводить начатое дело до конца.

Личностные качества учащихся:

- потребность в сотрудничестве со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению коллектива.

Личностные результаты:

- сформированность этических чувств, эстетических потребностей;
- сформированность общественной активности, отзывчивости, сострадания, сопереживания (эмпатии);
- наличие гражданской позиции, культуры общения поведения в обществе;

- приобщенность к искусству;
- развитое чувство коллективизма, чувства ответственности;
- соблюдение правил ТБ, поддержание чистоты, порядка;
- доброжелательное, уважительное отношение к сверстникам, педагогам;

- самостоятельность, организованность деятельности, стремление трудиться, достигать запланированной цели в ходе постановки этюдов.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- понимание и осознание учебной задачи, сформулированной педагогом;
- мотивация к занятиям артистическим мастерством;
- потребность в саморазвитии, самостоятельности;
- развитые творческие способности учащихся;
- развитая координация, гибкость, пластичность, общая физическая выносливость;
- развитое внимание и наблюдательность, творческое воображение и фантазия через этюды, упражнения, тренинги;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализирование причин успеха/неуспеха,

Познавательные:

- понимание и применение полученной информации при выполнении заданий;
- проявление индивидуальных творческих способностей при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные:

- умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- умение работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- умение обращаться за помощью, формулировать свои затруднения;
- умение предлагать помощь и сотрудничество;
- умение слушать собеседника.

Предметные результаты:

- знание составляющих сценического действия, логики и последовательности исполнения;
- знание элементов системы К.С. Станиславского, основных этапов истории театра, театральной терминологии;
- умение действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- наличие начальных навыков актерского мастерства;
- знание системы упражнений, обеспечивающих органичность поведения, общения и взаимодействия на сцене;
- расширенное представление у учащихся о театральном искусстве

и его влиянии на культуру сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к людям, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению коллектива;

- приобретенные компетенции у учащихся понимания и объяснения техники построения логичной и последовательной цепочки действий для достижения сценической цели.

- знание основных упражнений для развития пластичности;

- знание, как произвольно собрать внешнее и внутреннее внимание;

- знание основных терминологических понятий: действие, логика и последовательность действия, вера и наивность, сценическое внимание.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график (приложение № 1)

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для занятий по программе предполагается наличие материально – технической базы:

- помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям;
- кубы, ширмы, столы, стулья, обозначение простейшего реквизита (письменные принадлежности, посуда, искусственные фрукты и еда, коробки, элементы костюмов и т.д.)
- аппаратура: музыкальный центр, компьютер, микшерный пульт, колонки, проектор.

Методическое: фонотека разножанровой музыки, репродукции известных художников разных стилей, если есть компьютер видео файлы с наблюдениями за животными, насекомыми, отрывки из эстрадных и театральных выступлений артистов.

Информационное обеспечение:

Кабинет должен быть оснащен необходимым оборудованием для демонстрации учебных презентаций, видеосюжетов, документальных фильмов, воспроизведения аудиозаписей и т.д.

Кадровое обеспечение: реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению режиссер любительского театра, соответствующему направлению дополнительной общеобразовательной программы, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) [Пункт 3.1 профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 5 мая 2018 г. № 298н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 28 августа 2018 г. № 52016).] и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам [Часть 1 статьи 46 Федерального закона об образовании].

2.3 Формы контроля

Формы контроля:

Практическая работа, дидактическая викторина, творческий проект.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Аналитическая справка, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал тестирования, портфолио, фотоотчет.

Беседа, практическая работа на внимание «Из наблюдений за...»

Практическая работа «Готовность к действию»

Постановка мини этюдов, зарисовок «Мои перевоплощения».

Показ этюдов на зрителя.

Контроль и диагностика освоения программы. В качестве процедур оценивания могут использоваться итоговые показы на зрителя, этюдная работа, концерты, конкурсы, участие в капустниках и других мероприятиях в

том числе внутри студии.

Формы подведения итогов реализации программы являются: беседы, занятия-концерты для родителей, открытые занятия, тематические концерты, конкурсы и фестивали различных уровней, отчетный концерт (мероприятие).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Диагностическая карта, конкурс, готовая творческая работа (миниатюра, этюд, сценический номер), открытое занятие.

практическая работа «Готовность к действию».

практическая работа «Распределение мышечного напряжения».

практическая работа «Мой сон».

практическая работа «Смена отношения к предмету в зависимости от перемены предлагаемых обстоятельств».

дидактическая игра «Беспредметное действие».

практическая работа «Публичное одиночество»

практическая работа «Сказочный персонаж».

дидактическая игра «Я - предмет».

дидактическая игра «Я - стихия».

дидактическая игра «Я - животное».

дидактическая игра «Я - фантастическое существо».

практическая работа «Раскрепощение мышц».

практическая работа «Темпо-ритмические зарисовки».

практическая работа «Психо-физическое оправдание скорости физического действия».

практическая работа «Зеркало с запозданием»

практическая работа «Бытовое действие и рассказ на тему...»

практическая работа «Цепочка действий и рассказ на тему...»

практическая работа «Из наблюдений за...»

практическая работа «Беспредметное действие».

Практическая работа «Простое физическое действие, одно действие в разных предлагаемых обстоятельствах»

работа в этюдах на заданную тему.

практическая работа в тренинге.

практическая работа «Эмоция и жест».

практическая работа (репетиции, выступления).

Практическая работа. «Жизненная правда»

Практическая работа «Простое физическое действие, одно действие в разных предлагаемых обстоятельствах»

Работа в этюдах на заданную тему. Самоанализ.

Практическая работа: выполнение упражнений на пластичность, точность движений, распределение себя в сценическом пространстве, осознанность движения.

Подготовка номеров. Показ на зрителя.

Конкурсы

Результативность полученных знаний, умений и навыков определяется участием в районных, городских, областных конкурсах, всероссийских и

международных конкурсах.

1. Районный конкурс детских театральных коллективов «Фортуна».
2. Городской конкурс-фестиваль детского художественного творчества «Успех».
3. Открытый областной конкурс детского и юношеского творчества «Новые звезды».
4. Межрегиональный фестиваль любительских театров «Золотая кобра».
5. Международный фестиваль-конкурс детских, юношеских, молодежных, взрослых творческих коллективов и исполнителей «Адмиралтейская звезда».

2.4. Оценочные материалы

Перечень диагностических методик:

Форма контроля	Тема проверки материала
Опрос	Работа в этюдах на заданную тему. Самоанализ. Раздел память, фантазия, «если бы». Учащимся предлагается придумать этюды, с необычным местом действия, в которых обозначается тематика (например, «тяжелый разговор», «летнее утро», «плохой сюрприз» и т.д.). Совместно продумывается событийный ряд: завязка, кульминация, финал. После подготовки этюд показывается педагогу. Далее происходит самоанализ: что было логично, что нет? Как изменялся ритм действия от завязки к финалу? Сохранялись ли образы на протяжении действия? Что хотелось бы изменить? После самоанализа и корректив педагога, предлагается пройти этюд еще раз с учетом анализа. Этюды могут быть как одиночные, так и массовые.
Дидактическая игра	«Беспредметное действие с партнером» Группа разбивается на пары. Учащимся предлагается выполнить какое-то знакомое дело с воображаемыми предметами. Оба участника договариваются о совместном действии. Ставится предлагаемое обстоятельство, например, «вы опаздываете на...», «в соседней комнате спит маленький ребенок» и т.д. Упражнение выполняется с минимальной подготовкой. Педагог наблюдая за действиями учащихся тут же вносит коррективы не останавливая действия.
Беседа	Беседа «Разговор с юным зрителем» «Мышечный зажим» откуда берется и связь с психологическим дискомфортом Беседа о понятиях фантазия, сценическое отношение, чувство правды, сценическое действие Беседа «Рождение образа» Беседа «творческие наблюдения»

	<p>Беседа «Интересные истории для сцены» Беседа «Внимание в жизни и на сцене» Беседа «Пластика тела как форма общения со зрителем» Беседа «Творческие наблюдения, сценическая условность, жанры, пародии и эстрадные номера»</p>
<p>Практическая работа</p>	<p>Учащимся предлагается несколько раз произнести одну и ту же фразу (к примеру, «Дорогие друзья, я не зря собрал/а вас здесь») с позиции разных персонажей: маленькой девочки, ее мамы, пожилого человека, бизнесмена, знаменитого артиста, президента. Попытайтесь найти особенности каждого из них, для этого фразу можно немного модифицировать, добавляя типовые речевые приемы каждого персонажа. Кроме того, возможно попробовать произносить фразу от имени одного и того же персонажа, но находящегося в разных эмоциональных состояниях. Далее необходимо придумать предлагаемые обстоятельства, ряд физических действий при завершении которых будет логична выбранная фраза.</p>
<p>Творческий проект</p>	<p>Постановка зарисовок «Мои перевоплощения» Схема проверочных этюдов к разделу «Работа актера над образом».</p> <p>Учащимся предлагается придумать мини сценические зарисовки в которых будут обязательно присутствовать начало (событие которое произошло до «открытия» занавеса), кульминация и развязка. В этом сюжете необходимо прожить в различных образах. Далее происходит анализ: что было логично, что нет? Как изменялось действие в зависимости от образа, участвующего в зарисовке? Сохранялся ли образ на протяжении действия? Что хотелось бы изменить? После анализа предлагается пройти действие еще раз с учетом рекомендаций. Зарисовки могут быть как одиночные, так и массовые.</p> <p>«Куколка бабочки» этюд – экспромт.</p> <p>Дается для прослушивания две музыкальных композиции. Учащийся должен представить в каждой композиции какое-то существо. При следующем включении композиции он проживает фрагмент жизни существа, которое он вообразил. Во время паузы прожить момент перерождения в другое существо (как гусеница превращается в бабочку). И представить зрителю кусочек жизни другого существа. Довести действие до логического завершения.</p>

2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательной деятельности: очно

Методы обучения:

- *Методы обучения:*

- словесный
- наглядный
- практический
- объяснительно-иллюстративный
- репродуктивный
- частично-поисковый
- дискуссионный
- контроля и самоконтроля

- *Методы воспитания:*

- Поощрение
- Убеждение
- Стимулирование
- Мотивация
- Упражнение

Словесные методы: рассказ, беседы, викторина, игра.

- Наглядный иллюстративно-информационный метод: иллюстрация картин великих художников, фотографии актеров, предметные картинки, предметы, мелкие игрушки, демонстрация видеоматериалов (запись спектаклей, репетиций, просмотр спектаклей других театров).

- Практический метод: упражнения игры, тренинги, сценарии этюдов, театрализованных программ.

- Проблемно-поисковый метод – организация мыслительных операций, проблемные ситуации, импровизации.

- Методы стимулирования активности детей – игра, эмоционально-окрашенные ситуации, поощрение и похвала.

- Метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

- Основные приемы в обучении детей – решение творческих задач и игра. С помощью этих приемов обучающиеся наиболее глубоко погружаются в состояние «если бы...», что позволяет им действовать раскованно и естественно. Широко используется на занятиях прием активизации внимания на этапах ознакомления с новым материалом и закрепления изученного. Так же целесообразно использовать тренинги, которые позволяют совершенствовать полученные знания и умения.

Широко используется на занятиях прием активизации внимания на этапах ознакомления с новым материалом и закрепления изученного.

В основу программы положены принципы индивидуального подхода, уважения к личности обучающегося, веры в его способности и возможности.

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая

- Групповая

Формы организации учебного занятия:

- *Беседа, дискуссия* – обсуждение, рассмотрение спорного вопроса, сложной проблемы. Расширяет знания путем обмена информацией, развивает навыки критического суждения и отстаивания своей точки зрения

- *Дидактическая игра* – занятие, которое имеет определенные правила и служит для познания нового, отдыха и удовольствия; характеризуется моделированием жизненных процессов в условиях развивающейся ситуации.

- *Викторина* – игровая форма занятия, заключающаяся в ответах на устные или письменные вопросы из различных областей знания.

- *Практическая работа* – вид учебной/творческой деятельности детей, основанной на непосредственной работе на сценической площадке, с целью приобретения опыта в определенной деятельности.

- *Тест* – способ оценки полученных знаний, умений, навыков в письменной форме, заключающейся в выборе из предложенных вариантов верный ответ

- *Анкетирование* – способ проверки, оценки полученных знаний, умений, навыков, так же, выявление личностного отношения/мнения на заданные вопросы/предложенные ситуации

- *Проект* – активная/творческая деятельность учащихся, направленная на создание и защиту определенной задумки, плана в виде готового материального продукта

- *Акция* – активная/творческая работа с целью привлечения внимания общества к определенной проблеме, результат достигается с помощью ярких внешних атрибутов (специальных вывесок, листовок, девизов, лозунгов).

Педагогические технологии:

- Технология развивающего обучения

- Технология проблемного обучения

Алгоритм учебного занятия:



I этап «Анализ предыдущего занятия»

Включает проверку домашнего задания, повторение пройденного материала, закрепление.

Педагог ищет ответы на следующие вопросы:

- Достигнута ли цель занятия?
- В каком объеме реализованы задачи занятия?
- Какие вопросы остались непонятны, не решены?

2 этап «Моделирование занятия»

Включает оценку достигнутых результатов, реализации цели предыдущего занятия, на основе которого строится следующее учебное занятие.

Педагог строит модель будущего занятия:

- Определяет тему занятия
- Обозначает цель и задачи занятия
- Определяет тип занятия, форму проведения, виды контроля
- Определяет этапы проведения занятия, их содержание

3 этап «Обеспечение занятия»

Включает подготовку материалов, необходимого оборудования:

- Поиск литературных источников, методических пособий
- Подготовка кабинета, зала, местности
- Подготовка инвентаря, оборудования

4 этап «Подготовка занятия»

Включает оформление содержания учебного занятия, опираясь на тему, цель, задачи, тип занятия, форму проведения занятия. Написание сценария учебного занятия.

5 этап «Проведение занятия»

Включает

- Организационный момент (приветствие, проверка отсутствующих)
- Проверка домашнего задания
- Теоретическая часть
- Физкультминутка
- Практическая часть
- Рефлексия

6 этап «Подведение итогов»

Включает подведение итогов, проведение контроля; выбор форм контроля/аттестации.

Дидактические материалы:

1. Музыкальные композиции различных жанров. Репродукции картин с заложенным сюжетом.
2. Элементы декорационного оформления.
3. Аудио файлы звуки: шагов, бега, дыхания, возгласов, шёпот, падения предметов, технические звуки. «тревожная» нота, «ироничная» нота, и т.д.
4. Аудио подборка звуков и мелодий. Видео материал «природа».
5. Музыкально шумовое оформление.
6. Коврики для занятий на полу. Гимнастические маты. Музыкальное сопровождение.

Практическая работа «Готовность к действию»

Комплекс проверочных упражнений по разделу «Работа актера над собой»:

1. Педагог предлагает учащимся лечь на пол в удобную позу и

сконцентрироваться на его голосе. Приблизительный текст педагога: «Закройте глаза. Почувствуйте свое тело. Мысленно «прощупайте» его от кончиков пальцев ног, до затылка, почувствуйте тяжесть своего тела. При этом вы полностью расслаблены. Мысленно проверьте, нет ли где в теле мышечного зажима. (Педагог проверяет расслабленность тел, если необходимо указывает на зажатые части тела.). Представьте, что ваше тело растекается как жидкость. Вы перестаете чувствовать свой вес. Постепенно жидкость испаряется вы превращаетесь в пар. Подобно пару, потеряв форму, поднимитесь с пола. Пар клубится и передвигается в пространстве. (Учащиеся медленно и расслабленно начинают передвигаться в пространстве. Педагог следит за тем чтоб движения были плавны, без физических зажимов.) Пар оседает на поверхность пола и превращается в мелкие капли и постепенно соединяется в лужицу. Представим, что эта лужица застывает как воск. Этот воск сжимают в ком (учащиеся выполняют комментарии педагога). Скручивают, раздавливают, мнут... Теперь, когда воск стал достаточно пластичен, из него вылепляют фигурку. (Учащиеся представляют, как вылепляют фигурку и пытаются телом отразить процесс лепки.) Фигурка готова. Теперь она застывает. (Педагог проверяет уровень фиксации мышц. Сейчас необходим предельный уровень напряжения.). Представим, что фигурку поставили на горячую плитку и по хлопку вы начнете плавиться. На счет 16, ваша фигурка должна «расплавиться» и вы должны оказаться лежа на полу полностью расслабленными. Я дам вам только начало счета, досчитаю до 4-х, далее группа ведет счет про себя. Начали. (Группа должна закончить эту часть упражнения одновременно ориентируясь на внутренний ритм/счет заданный педагогом.) Вы опять полностью расслаблены, вы превратились в жидкость. (Проверка свободы частей тела.) Жидкость начинает превращаться в очертания вашего тела. Вы постепенно начинаете ощущать себя заново. Можно попробовать слегка подвигать разными частями тела, но не торопитесь. Теперь представим, что в вас втекает энергия и заполняет все уголки вашего тела. Вы чувствуете себя бодро, готовыми к творческой работе. Прошу встали, встряхнулись. Какого цвета энергия втекала в тебя? (Краткий опрос) Переходим к следующему упражнению.

2. Группа разбивается по парам. Часть садится в зрительный зал. Тем парам, которые остались на сценической площадке, предлагается выбрать какое-то общее дело с воображаемыми предметами. Они договариваются о том, что они делают, где находятся воображаемые предметы которыми они пользуются. Так же необходимо определиться с отношением к выполняемому действию. Например, один хочет сделать качественно и с любовью, второй выполняет работу с отвращением. Конечно же необходимо определиться с причиной того или иного отношения. Группа, которая сидит в зрительном зале внимательно следит за происходящим. По окончанию упражнения наблюдающим необходимо проанализировать увиденное и ответить на вопросы: партнеры четко понимали, что и в какой последовательности они делали? Сохранился ли объём воображаемых предметов? «Не пропадали ли»

они в воздухе? Помогали партнеры друг другу? С каким отношением был каждый исполнитель? Причина? После ответа на вопросы группы меняются.

3. Из группы выбирается 3-4 человека. Совместно обсуждаются предлагаемые обстоятельства, взаимоотношения. Ставится цель. Что хочет добиться, в этих условиях, каждый из действующих лиц. (Цель может быть одна, может быть, что добиваются противоположенных целей.) По хлопку участники начинают действовать. Упражнение останавливается, когда оно дошло до логического завершения. Далее производится анализ увиденного. Зрители отвечают на вопросы: соблюдалась ли жизненная правда? Не играли ли актеры «в поддавки»? Были ли учтены предлагаемые обстоятельства? Достигнута цель или нет? После ответа на вопросы, участники меняются.

План беседы вводного занятия второго года обучения:

- Запомнившаяся история, событие
- Можно ли разделить на завязку, кульминацию, и финал, запомнившуюся историю?
- Что было бы если в этой истории участвовали знаменитые персонажи?
- Какие привычки и повадки людей, были замечены вами?
- Можно ли ваши наблюдения применить на сцене для создания более полного образа?
- Выбрать интересную историю и инсценировать ее.

Практическая работа «Жизненная правда»

Проверочный тренинг для раздела «Психофизический тренинг»:

1. «Муравьи».

По хлопку педагога учащиеся начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими и стараясь все время заполнять свободное пространство в определенном ритме, по второму хлопку учащиеся должны сразу остановиться и замереть на месте.

2. «Я превращаюсь в тишину»

Учащиеся перемещаются в пространстве с излишним физическим напряжением в теле (зажата одна часть тела или несколько), при этом специально создают лишний шум. Группа находит общий ритм передвижения. По хлопку педагога, все застывают на месте и полностью фиксируют части тела. Педагог проверяет фиксацию. Следующий хлопок все «оживают» и продолжают передвигаться в общем ритме. Далее, по команде педагога «превращаемся в тишину» группа постепенно затихает, движения становятся плавными и замедленными как в замедленном кино и доходят до полной остановки. Педагог также может остановить движение хлопком и проверить уровень расслабленности мышц. Необходимое условие для участников, движения замедляются постепенно и в едином ритме всей группы. Остановка должна произойти то же одновременно.

3. «Беспредметное действие».

Учащимся предлагается выполнить какое-то знакомое дело с воображаемыми предметами. Упражнение выполняется с минимальной подготовкой. Педагог наблюдая за действиями учащихся тут же вносит коррективы не

останавливая действия.

4. «Совместный этюд»

Обсуждаются общие предлагаемые обстоятельства, ставятся цели. Что хочет добиться, в этих условиях, каждый из действующих лиц. (Цель может быть одна, может быть, что добиваются противоположенных целей.) Производится не большая подготовка. И по готовности этюд показывается педагогу. Далее следует анализ увиденного.

Беседа, практическая работа на внимание «Из наблюдений за...»

Беседа на тему значения внимания в жизни и на сцене. Что мы замечаем в быту и что чаще всего пропускаем. Значение мелочей.

Упражнения:

- вспомнить дорогу домой. Что встречается на пути?
- вспомнить сегодняшнюю дорогу от дома до студии. Подробно пересказать. Что было нового?
- вспомнить сколько людей встретили одетых в определенный цвет.
- не поворачивая головы описать одежду соседа, сидящего с лева и с права.
- учащийся выходит из аудитории. В его отсутствие пересаживают людей на другие места. После возвращения участнику необходимо определить перемены и пересадить людей таким образом, как было до его выхода.
- дается определенный набор предметов. Участник запоминает количество расположение и т.д. После запоминания учащийся отворачивается после поворота к предметам должен определить какие изменения внесены.
- рассказать и описать человека за которым учащиеся наблюдали и что интересного подметили.

Практическая работа «Простое физическое действие, одно действие в разных предлагаемых обстоятельствах»

Раздел чувство правды, логика и последовательность.

Учащемуся предлагается выбрать простое физическое действие. Выполнить его с разной эмоциональной окраской. Далее произвести самоанализ: что изменялось в зависимости от изменения эмоциональной окраски действия? Далее предлагается уточнить предлагаемые обстоятельства в которых выполняется действие. Опять провести самоанализ: что изменилось? Стала ли понятнее причина эмоциональной окраски? Стало ли легче исполнять роль? Далее предлагается проиграть это же действие с уточненными предлагаемыми обстоятельствами, о с привнесенным событием которое повлияет и изменит эмоциональное состояние героя этюда. Произвести общий самоанализ всего упражнения.

Диагностика уровня освоения пройденных разделов

Приемы релаксации, концентрации. Мускульная свобода.

Проверка свободы дыхания, отсутствие излишне ускоренных доборов воздуха. Отсутствие задержек дыхания при работе в предлагаемых

обстоятельствах на сценической площадке в следствии излишнего волнения. Отсутствие зажатых частей тела при выходе на сцену. Способность самостоятельно определить и убрать физический зажим. Спокойная готовность к действию.

Пример контрольных заданий и критерии оценки:

1. Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в упражнение вместе с другими, или выполнить действие один.

Упражнение: «Муравьи»: по хлопку педагога учащиеся начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими и стараясь все время заполнять свободное пространство в определенном ритме, по второму хлопку учащиеся должны сразу остановиться и замереть на месте.

0 баллов Учащийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, двигался вне общего ритма, закончил не по команде.

1 балл Учащийся вступил в упражнение вместе со всеми, но закончил не по команде.

2 балла Учащийся вступил в упражнение вместе со всеми, выполнил требования, но не справился с самостоятельным выходом.

3 балла Учащийся вступил в упражнение вместе со всеми, выполнил требования, справился с самостоятельным выходом.

2. Действие с воображаемым предметом. Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Упражнение: учащиеся, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

0 баллов Учащийся не представляет воображаемый предмет.

1 балл Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.

2 балла Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.

3 балла Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

3. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Упражнение: «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например, вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

0 баллов Учащийся не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить.

1 балл Учащийся не может представить себя и других в предлагаемых

обстоятельствах.

2 балла Учащийся может представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах, но не может показать действия.

3 балла Учащийся представляет себя и других в предлагаемых обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

4. Фантазия и вера в сценический вымысел. Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.

Упражнение: «Превращение комнаты»: учащиеся распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные учащиеся по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната. Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, пещера дракона.

0 баллов Учащийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие.

1 балл Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.

2 балла Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.

3 балла Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.

5. Этюдное изображение животных птиц, сказочных персонажей, фантастических существ. Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений. Представить, как могло бы двигаться какое-либо фантастическое существо. Продумать характерную линию простых физических действий.

Упражнение: «Скульптор, глина» учащиеся делятся на пары, один это скульптор, второй глина. Скульптор представляет, что он работает с настоящим бесформенным куском глины и вылепляет какое-то животное или фантастическое существо. Принявший роль глины подчиняется скульптору и принимает ту форму, которая необходима создателю. В процессе формирования пытается понять, что из него лепят. После завершения процесса «лепки», по хлопку глина оживает.

0 баллов Учащийся не понимает какое существо ему предлагают, не представляет, как его можно изобразить.

1 балл Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.

2 балла Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц. Не может представить фантастическое

существо.

3 балла Учащийся изображает различных животных и птиц, а также фантастических существ с помощью пластических движений.

6. Этюды по музыкальным произведениям. Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

0 баллов Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет, как можно изобразить персонаж.

1 балл Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение персонажа.

2 балла Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.

3 балла Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает персонаж в соответствии с музыкой.

Критерии оценки учащихся в работе над этюдами.

0 баллов Учащийся не может представить себя предлагаемых обстоятельствах. Не может поставить цель и простроить линию действий для ее достижения. Не предлагает пристройки, взятые из собственных наблюдений за людьми.

1 балл Учащийся представляет себя в предлагаемых обстоятельствах, но не может построить линию действий для достижения цели его персонажа.

2 балла Учащийся путается в логике действий своего персонажа.

3 балла Учащийся представляет себя предлагаемых обстоятельствах. Ставит цель и пристраивает линию действий для ее достижения. Предлагает пристройки, взятые из собственных наблюдений за людьми.

Глоссарий

Актерское мастерство - совокупность знаний, умений и навыков, необходимых для работы на сцене.

Бутафория - поддельные предметы, употребляемые в театральных постановках вместо настоящих вещей.

Выразительное действие на сцене - движение целенаправленное и последовательное по смыслу, экономичное и точное по качеству исполнения.

Завязка - расстановка сил, раскрытие драматической борьбы, реализация конфликтного начала.

Искусство - форма художественного отражения действительности.

Комедия - драматическое изображение конфликта, вызванного каким - либо вредным для общества устремлениями, порождающим смех.

Композиция пьесы — целостный образ изображаемого.

Кульминация - наивысшая точка развития действия.

Мизансцена - расположение актеров на сцене.

Мелодрама — драма внезапных острых сценических положений, линия бытовых и психологических деталей.

Многоплоскостное внимание - способность актера сосредотачиваться на заданном объекте, не выпуская из внимания остальные объекты.

Поза - пауза в движении, полная скрытого невидимого движения, наполненная мышечным напряжением прерванного движения.

Рампа - граница между сценой и зрительным залом, вдоль которой устанавливают осветительные приборы, невидимые зрителем.

Режиссер - постановщик спектаклей, фильмов, эстрадных представлений.

Событийный ряд - разворачивание действия, поиск решения конфликта и круга проблем, отраженных в пьесе.

Спектакль - театральное представление, в основе которого лежит драматическое произведение.

Трагедия - драматическое произведение, изображающее конфликт большого, социального, нравственного значения, оканчивающееся гибелью главного героя.

Тренинг - упражнения для выработки какого - либо качества, умения, навыка.

Финал - эмоционально - смысловое завершение произведения.

Этюд - небольшое сценическое действие, подчиненное композиционному построению драматургического произведения.

2.6 Список литературы

Основная и дополнительная учебная литература для педагога:

1. Антипина, А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии. [Текст] / А.Е. Антипина. М.: ТЦ Сфера, 2012. – 128с.
2. Герасимова, А.А. Уникальное руководство по развитию речи. [Текст] / А.А. Герасимова - М.: Айрис - пресс, 2010.
3. Лазарева, А.Г. Дополнительное образование детей. Сборник авторских программ. [Текст] / сост. А.Г. Лазарева. М.: Народное образование, 2009 – 296с.
4. Климова, Е.П. Художественно - эстетическое развитие дошкольников. Интегрированные занятия: музыка, рисование, литература, развитие речи. [Текст] / Е.П. Климова. - Волгоград: Учитель, 2011.
5. Левин, Э.А. Методика индивидуально-группового обучения. [Текст] / Э.А. Левин. М.: Сентябрь, 2011. – 112с.
6. Никитина, А.Б. Театр, где играют дети: Учеб. -метод. Пособие для руководителей театральных коллективов. [Текст] / А.Б. Никитина. - М.: Гуманист. изд. Центр ВЛАДОС, 2010.
7. Рубина, Ю.И. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью. [Текст] / Ю.И. Рубина. - М.: Просвещение, 2011.
8. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. [Текст] / К.С. Станиславский. - М.: Искусство, 2009.
9. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной студии. [Текст] / Э.Г Чурилова. -М.: Гуманист. изд. Центр ВЛАДОС, 2007.
10. Шаповалова, И.Л. Музыкальное воспитание в школе. Методическое пособие. / И.Л. Шаповалова. Кемерово, ОблИУУ, 1996 – 75с.

Основная и дополнительная учебная литература для детей:

1. Демин, В.П. Труд актера. [Текст] / Вып:31. Сост. В.П. Демин - М.: Сов. Россия, 1997.
2. Силин, А.Д. Театр улиц и площадей: [Текст] / Сб. сценариев. А.Д. Силин. - М.: Сов. Россия, 1987.
3. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. [Текст] / К.С. Станиславский. - М.: Искусство, 1948.

Наглядный материал:

1. Видео материал «наблюдения за животными», «наблюдения за временами года», «стихийные явления», отрывки из эстрадных номеров и спектаклей.
2. Элементы декорационного оформления.
3. Элементы костюмов и реквизита.
4. Репродукции картин с заложенным сюжетом.
5. Реквизит, декорационное оформление, костюмы.

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности по актерскому мастерству
1 год обучения

№	Неделя, день	Тема	Кол- во часов	Форма занятий	Место проведен ия	Форма контроля
Сентябрь						
1.	3 неделя 1 день	Введение в предмет: Специфика театрального(актерского) искусства.	2	Беседа	Гимназия № 17	Беседа
2.	3 неделя 2 день	Работа актера над собой. Приемы релаксации, концентрации.	2	Тренинг	Гимназия № 17	Практическая работа
3.	4 неделя 1 день	Работа актера над собой. Мускульная свобода.	2	Тренинг	Гимназия № 17	Практическая работа
4.	4 неделя 2 день	Работа актера над собой. Мускульная свобода.	2	Тренинг	Гимназия № 17	Практическая работа
5.	5 неделя 1 день	Работа актера над собой. Фантазия.	2	Тренинг	Гимназия № 17	Практическая работа
Октябрь						
6.	1 неделя 1 день	Работа актера над собой. Фантазия.	2	Тренинг	Гимназия № 17	Практическая работа
7.	1 неделя 2 день	Работа актера над собой. Приемы релаксации, концентрации.	2	Тренинг	Гимназия № 17	Практическая работа
8.	2 неделя 1 день	Работа актера над собой. Приемы релаксации, концентрации.	2	Тренинг	Гимназия № 17	Практическая работа
9.	2 неделя 2 день	Работа актера над собой. Мускульная свобода.	2	Тренинг	Гимназия № 17	Практическая работа
10.	3 неделя 1 день	Работа актера над собой. Мускульная свобода.	2	Тренинг	Гимназия № 17	Практическая работа
11.	3 неделя 2 день	Работа актера над собой. Фантазия.	2	Тренинг	Гимназия № 17	Практическая работа
12.	4 неделя 1 день	Работа актера над собой. Фантазия.	2	Тренинг	Гимназия № 17	Практическая работа
13.	4 неделя 2 день	Работа актера над собой. Мускульная свобода.	2	Тренинг	Гимназия № 17	Практическая работа

14.	5 неделя 1 день	Работа актера над собой. Мускульная свобода.	2	Тренинг	Гимназия № 17	Практическая работа
Ноябрь						
15.	1 неделя 1 день	Работа актера над собой. Сценическое отношение.	2	Тренинг	Гимназия № 17	Практическая работа
16.	1 неделя 2 день	Работа актера над собой. Сценическое отношение.	2	Тренинг	Гимназия № 17	Практическая работа
17.	2 неделя 1 день	Работа актера над собой. Мускульная свобода.	2	Тренинг	Гимназия № 17	Практическая работа
18.	2 неделя 2 день	Работа актера над собой. Мускульная свобода.	2	Тренинг	Гимназия № 17	Практическая работа
19.	3 неделя 1 день	Работа актера над собой. Фантазия.	2	Тренинг	Гимназия № 17	Опрос, Практическая работа
20.	3 неделя 2 день	Работа актера над собой. Фантазия.	2	Тренинг	Гимназия № 17	Опрос, Практическая работа
21.	4 неделя 1 день	Работа актера над собой. Сценическое отношение.	2	Тренинг	Гимназия № 17	Практическая работа
22.	4 неделя 2 день	Работа актера над собой. Сценическое отношение.	2	Тренинг	Гимназия № 17	Практическая работа
23.	5 неделя 1 день	Работа актера над собой. Оценка и ритм.	2	Тренинг	Гимназия № 17	Опрос. Практическая работа
Декабрь						
24.	1 неделя 1 день	Работа актера над собой. Оценка и ритм.	2	Тренинг	Гимназия № 17	Опрос. Практическая работа
25.	1 неделя 2 день	Работа актера над собой. Сценическое отношение.	2	Тренинг	Гимназия № 17	Практическая работа
26.	2 неделя 1 день	Работа актера над собой. Оценка и ритм.	2	Тренинг	Гимназия № 17	Опрос. Практическая работа
27.	2 неделя 2 день	Работа актера над собой. Сценическое отношение.	2	Тренинг	Гимназия № 17	Практическая работа
28.	3 неделя 1 день	Работа актера над собой. Чувство правды.	2	Тренинг	Гимназия № 17	Дидактическая игра
29.	3 неделя 2 день	Работа актера над собой. Чувство правды.	2	Тренинг	Гимназия № 17	Дидактическая игра
30.	4 неделя 1 день	Работа актера над собой. Фантазия.	2	Тренинг	Гимназия № 17	Опрос, Практическая

						работа
31.	4 неделя 2 день	Работа актера над собой. Сценическое действие.	2	Тренинг	Гимназия № 17	Практическая работа
32.	5 неделя 1 день	Работа актера над собой. Сценическое действие.	2	Тренинг	Гимназия № 17	Практическая работа
Январь						
33.	2 неделя 2 день	Работа актера над собой. Чувство правды.	2	Тренинг	Гимназия № 17	Дидактическая игра
34.	3 неделя 1 день	Работа актера над собой. Сценический образ.	2	Тренинг	Гимназия № 17	Практическая работа
35.	3 неделя 2 день	Работа актера над собой. Сценический образ.	2	Тренинг	Гимназия № 17	Практическая работа
36.	4 неделя 1 день	Работа актера над образом. Я – предмет.	2	Тренинг	Гимназия № 17	Дидактическая игра
37.	4 неделя 2 день	Работа актера над образом. Я – предмет.	2	Тренинг	Гимназия № 17	Дидактическая игра
38.	5 неделя 1 день	Работа актера над образом. Я – стихия.	2	Тренинг	Гимназия № 17	Дидактическая игра
Февраль						
39.	1 неделя 1 день	Работа актера над собой. Чувство правды.	2	Тренинг	Гимназия № 17	Дидактическая игра
40.	1 неделя 2 день	Работа актера над образом. Я – предмет.	2	Тренинг	Гимназия № 17	Дидактическая игра
41.	2 неделя 1 день	Работа актера над собой. Оценка и ритм.	2	Тренинг	Гимназия № 17	Опрос. Практическая работа
42.	2 неделя 2 день	Работа актера над собой. Сценическое действие.	2	Тренинг	Гимназия № 17	Практическая работа
43.	3 неделя 1 день	Работа актера над образом. Я – предмет.	2	Тренинг	Гимназия № 17	Дидактическая игра
44.	3 неделя 2 день	Работа актера над образом. Я – предмет.	2	Тренинг	Гимназия № 17	Дидактическая игра
45.	4 неделя 1 день	Работа актера над собой. Фантазия.	2	Тренинг	Гимназия № 17	Практическая работа
46.	4 неделя 2 день	Работа актера над образом. Я – стихия.	2	Тренинг	Гимназия № 17	Дидактическая игра
47.	5 неделя 1 день	Работа актера над образом. Я – животное.	2	Тренинг	Гимназия № 17	Дидактическая игра
Март						

48.	1 неделя 1 день	Работа актера над образом. Я – животное.	2	Тренинг	Гимназия № 17	Дидактическая игра
49.	1 неделя 2 день	Работа актера над собой. Фантазия.	2	Тренинг	Гимназия № 17	Практическая работа
50.	2 неделя 1 день	Работа актера над собой. Сценический образ.	2	Тренинг	Гимназия № 17	Практическая работа
51.	2 неделя 2 день	Работа актера над образом. Я – предмет.	2	Тренинг	Гимназия № 17	Дидактическая игра
52.	3 неделя 1 день	Работа актера над образом. Я – предмет.	2	Тренинг	Гимназия № 17	Дидактическая игра
53.	3 неделя 2 день	Работа актера над образом. Я – животное.	2	Тренинг	Гимназия № 17	Дидактическая игра
54.	4 неделя 1 день	Работа актера над образом. Я – животное.	2	Тренинг	Гимназия № 17	Дидактическая игра
55.	4 неделя 1 день	Работа актера над собой. Чувство правды.	2	Тренинг	Гимназия № 17	Дидактическая игра
56.	5 неделя 1 день	Работа актера над образом. Я – фантастическое существо	2	Тренинг	Гимназия № 17	Дидактическая игра
Апрель						
57.	1 неделя 1 день	Работа актера над собой. Сценический образ.	2	Тренинг	Гимназия № 17	Практическая работа
58.	1 неделя 2 день	Работа актера над образом. Я – животное.	2	Тренинг	Гимназия № 17	Дидактическая игра
59.	2 неделя 1 день	Работа актера над собой. Сценическое действие.	2	Тренинг	Гимназия № 17	Практическая работа
60.	2 неделя 2 день	Работа актера над образом. Я – предмет.	2	Тренинг	Гимназия № 17	Дидактическая игра
61.	3 неделя 1 день	Работа актера над собой. Сценическое действие.	2	Тренинг	Гимназия № 17	Практическая работа
62.	3 неделя 2 день	Работа актера над образом. Я – животное.	2	Тренинг	Гимназия № 17	Дидактическая игра
63.	4 неделя 1 день	Работа актера над образом. Я – фантастическое существо	2	Тренинг	Гимназия № 17	Дидактическая игра
64.	4 неделя 2 день	Театральные этюды. Этюд №1	2	Репетиция	Гимназия № 17	Показ этюдов на зрителя

65.	5 неделя 1 день	Театральные этюды. Этюд №2	2	Репетиция	Гимназия № 17	Показ этюдов на зрителя
Май						
66.	1 неделя 2 день	Театральные этюды. Этюд №3	2	Репетиция	Гимназия № 17	Показ этюдов на зрителя
67.	2 неделя 1 день	Театральные этюды. Этюд №4	2	Репетиция	Гимназия № 17	Показ этюдов на зрителя
68.	3 неделя 1 день	Театральные этюды. Этюд №5	2	Репетиция	Гимназия № 17	Показ этюдов на зрителя
69.	3 неделя 2 день	Театральные этюды. Этюд №6	2	Репетиция	Гимназия № 17	Показ этюдов на зрителя
70.	4 неделя 1 день	Театральные этюды. Этюд №7	2	Репетиция	Гимназия № 17	Показ этюдов на зрителя
71.	4 неделя 2 день	Театральные этюды. Этюд №8	2	Репетиция	Гимназия № 17	Показ этюдов на зрителя
72.	5 неделя 1 день	Театральные этюды. Этюд №9	2	Репетиция	Гимназия № 17	Показ этюдов на зрителя
	Итого:		144			