

Управление образования администрации города Кемерово
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр творчества Заводского района» города Кемерово

Принята на заседании
научно- методического совета
от «17» 05 2019 г.
Протокол № 4

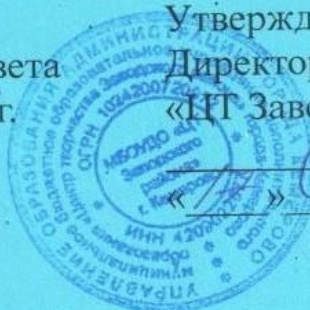
Утверждаю:

Директор МБОУДО

«ЦТ Заводского района» г. Кемерово

В.И. Сайткина

2019 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
по актерскому мастерству театра «Занавес»**

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 6 лет

Автор - составитель:

Дидковская Алла Анатольевна,

педагог дополнительного образования

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению актёрскому мастерству-художественная.

Актуальность программы по актерскому мастерству обусловлена потребностью детей в самовыражении, проявлении художественных способностей и необходимостью адаптации и социализации личности ребенка к быстроменяющимся социально-экономическим условиям жизни. Актуальность программы в соединении понятий:

1. Театр, как обучающая и развивающая среда.
2. Театр, как осуществление поиска новой театральной реальной эстетики, воспитание гармоничной личности учащегося и художественного вкуса.

Эти два постулата в данной программе переплетаются, что позволяет расширить репертуар учебного материала и возможности его воплощения органичным путём.

Отличительной особенностью программы является внесение изменений в отбор тем, порядок их изучения, изменений в количестве и распределении часов, отборе материала по темам в соответствии с областью дополнительного образования.

Программа не ограничивается учебными методами обучения внешней и внутренней техники актёра, а ставит во главу угла воспитание в каждом ученике духовной и образованной личности, требует полной самоотдачи, инициативы, высокой работоспособности, соблюдения профессиональной этики и постоянной работы над собой.

Программа объединяет в себе различные аспекты театрально- творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы в дополнительном образовании образованию позволяют реализовать концепцию данной программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания, демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося позволяет достигнуть заданных результатов юных актёров на разных уровнях.

Вид программы: программа **модифицированная**, разработанная на основе программы «Актёрское мастерство» кафедры режиссуры и актёрского

мастерства Санкт-Петербургского гуманитарного университета под руководством Профессора З.Я. Корогодского,

Уровень программы: углубленный

Адресат программы: Программа рекомендована для детей **7- 17 лет**. В творческое объединение принимаются учащиеся с активной жизненной позицией, любящие читать, умеющие отстаивать своё мнение, обладающие артистическими данными, воображением, желающие обучаться актёрскому мастерству.

Объем и срок освоения программы. Обучение рассчитано на шесть лет. Программа первого, второго годов обучения составляет 216 часов в год, последующих годов (третьего, четвёртого, пятого и шестого) годов обучения – 324 часа в год.

За шесть лет обучения актёрскому мастерству учащиеся осваивают программу в 1728 часов

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательной деятельности. Сформированы группы учащихся в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам. Учащиеся в каждой группе приблизительно одного возраста.

Режим занятий: строится с учетом возрастных особенностей, времени проведения занятий.

- **первый год обучения** 2 раза в неделю по 3 часа (академических)

/6 часов в неделю; 24 часа в месяц; Программа первого года обучения составляет 216 часов в год/

- **второй год обучения** 2 раза в неделю по 3 часа (академических)

/6 часов в неделю; 24 часа в месяц; Программа первого года обучения составляет 216 часов в год/

- **третий год обучения** 3 раза в неделю по 3 часа (академических)

/9 часов в неделю; 36 часов в месяц; 324 часа в год/

- **четвёртый год обучения** 3 раза в неделю по 3 часа (академических)

/9 часов в неделю; 36 часов в месяц; 324 часа в год/

- **пятый год обучения** 3 раза в неделю по 3 часа (академических)

/9 часов в неделю; 36 часов в месяц; 324 часа в год/

- **шестой год обучения** 3 раза в неделю по 3 часа (академических)

/9 часов в неделю; 36 часов в месяц; 324 часа в год/.

Наполняемость групп:

- первый год обучения – 12 - 15 человек;

- второй год обучения – 12- 15 человек;

- третий год обучения – 10-12 человек;

- четвёртый год обучения- 10-12 человек;

- пятый год обучения – 8-10 человек;

- шестой год обучения -8 -10 человек;

1.2 Цели и задачи программы формирования

Цель программы: формирование у учащихся опыта и навыка сценической деятельности, развитие творческих способностей, раскрытие индивидуальных и потенциальных возможностей учащихся, формирование

КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ.

Задачи программы:

Личностные:

- воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- способствовать в потребности учащихся в знаниях о театре и в искусстве актёрского мастерства;
- реализовывать желание учащихся участвовать в коллективном творчестве, осознавать себя как индивидуальность и одновременно членом группы всего коллектива;
- формировать устойчивое стремление к самосовершенствованию, ощущению свободы при участии в театральных играх. Освоить с учащимися позитивную установку «У меня всё получится!» «Я ещё многое смогу!»;
- способствовать адекватной оценке своих действий и действий и поступков других членов коллектива;
- поощрять стремление работать в коллективе.

Метапредметные:

- развивать у учащихся навык творческого подхода к работе;
- развивать пластические и речевые данные;
- развивать самоконтроль и корректировку в ходе репетиции;
- заинтересовать в проявлении индивидуальности в работе и сочинении этюдов;
- научить учащихся понимать роль жестов в актёрском мастерстве;
- развивать пластику движений;
- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- совершенствовать навыки выразительного чтения: свободно владеть своим голосом, учиться использовать его возможности;
- развивать эмоциональное восприятие поэтических произведений, стремление к совершенствованию своей речи, правильному интонированию;

Предметные:

- научить основам актерского мастерства системы К.С.Станиславского;
- научить учащихся основному комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью и воплощению сценического образа;
- научить использовать приёмы анализа и синтеза при изучении постановочного текста и при просмотре видеозаписей, после показа;
- научить применять на практике полученную информацию о выполнении актёрских задач при постановочной работе;
- поощрять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировке.

1.3 Содержание программы
Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности по актёрскому мастерству
театра «Занавес»
первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	6	6		
1.1.	Введение в предмет «Актерское мастерство»	3	3		Беседа
1.2	Введение в предмет: «Многообразие выразительных средств театра»	3	3		Беседа
2	Актёрское мастерство	90		90	
2.1	Упражнения на внимание	6		6	Актёрский тренинг
2.2	Развитие зрительной памяти.	3		3	Актёрский тренинг
2.3	Развитие слухового внимания.	3		3	Актёрский тренинг
2.4	Память физических действий	6		6	Актёрский тренинг
2.5	Эмоции	6		6	Актёрский тренинг
2.6	Мимика и жестикауляция	3		3	Актёрский тренинг
2.7	Развитие фантазии.	3		3	Актёрский тренинг
2.8	Ассоциации	3		3	Актёрский тренинг
2.9	Чувства правды и веры	9		9	Актёрский тренинг
2.10	Беспредметное действие	6		6	Актёрский тренинг
2.11	Наблюдение	6		6	Актёрский тренинг
2.12	Фантазия и воображение	6		6	Актёрский тренинг
2.13	Темп и ритм	6		6	Актёрский тренинг
2.14	Развивающие игры	12		12	Развивающ ий тренинг
2.15	Ролевые игры	12		12	Ролевой

					тренинг
	Раздел 3.Этюды	48	1	47	
3.1	Законы построения этюда	3	1	2	Создание этюдов
3.2	Этюды жанровые	6		6	Показ этюдов
3.3	Этюды мимические.	6		6	Показ этюдов
3.4	Этюды с воображаемыми предметами	6		6	Показ этюдов
3.5	Этюды на музыкальную ассоциацию	6		6	Показ этюдов
3.7	Этюды пластические	6		6	Показ этюдов
3.8	Этюды со словами	3		3	Показ этюдов
3.9	Этюды без слов	6		6	Показ этюдов
3.10	Этюды на заданную тему «Цирк»	6		6	Показ этюдов
	Раздел4. Сценическая речь	24		22	
4.1	Разговорная речь персонажей	3		3	Речевой тренинг
4.2	Работа над словом	3	1	2	Речевой тренинг
4.3	Произношение	3	1	2	Речевой тренинг
4.4	Дыхательная гимнастика	3		3	Речевой тренинг
4.5	Артикуляция	3		3	Речевой тренинг
4.6	Постановка голоса.	3		3	Речевой тренинг
4.7	Эмоции передачи речью	3		3	Речевой тренинг
4.8	Речевая гимнастика	3		3	Речевой тренинг
	Раздел 5.Постановочная работа	48		48	
5.1	Репетиция сказки	48		48	Спектакль
	Итого	216	10	206	

Содержание
учебного плана дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы художественной направленности по
актёрскому мастерству театра «Занавес»
первый год обучения

Раздел №1. Введение.

№1.1. Введение в предмет «Актёрское мастерство».

Теория: Знакомство со сценой. Сценическим светом. Бутафорией.

Реквизитом. Гримом. Костюмами. Профессиями театра.

Форма контроля: Беседа.

№1.2. Введение «Многообразие выразительных средств театра».

Теория: Театральная терминология. Театральные жанры.

Форма контроля: Беседа.

Раздел №2. Актёрское мастерство.

№2.1. Ассоциации.

Практика: Упражнения на осязание, обаяние, погружение, раскрытие, восприятие.

Форма контроля: Актёрский тренинг «Психофизический тренинг»

№2.2. Упражнения на внимание

Практика: Упражнения на внутреннее и внешнее внимание, на сосредоточенность, на оценку на запоминание, на воспроизведение.

Форма контроля: Актёрский тренинг «Внимание и восприятие»

№2.3. Развитие зрительной памяти.

Практика: Упражнения на технику запоминания. Упражнения на развитие памяти.

Форма контроля: Актёрский тренинг «Внимание и восприятие»

№2.4. Развитие слухового внимания.

Практика: Упражнения слуховое внимание. Шёпот. Беззвучный разговор. Подслушивание. Умение слушать и слышать

Форма контроля: Актёрский тренинг «Внимание и восприятие»

№2.5. Память физических действий.

Практика: Упражнения на физические действия. На вес. На поднятие воображаемых тяжестей. На объём. На высоту и длину. Воображаемые физические действия

Форма контроля: Актёрский тренинг «Психофизический тренинг»

№2.6. Эмоции

Практика: Упражнения на эмоции чувств, эмоции переживания. Эмоции радости и горя. Передача эмоции пластикой тела.

Форма контроля: Актёрский тренинг «Психофизический тренинг»

№2.7. Мимика и жестикуляция.

Практика: Упражнения на мимику и жесты. Гримаса. Пантомима.

Форма контроля: Актёрский тренинг «Психофизический тренинг»

№ 2.8. Развитие фантазии.

Практика: Упражнения на придумывание, воображение, сочинение, фантазию.

Форма контроля: Актёрский тренинг «Психофизический тренинг».

№2.9. Чувства правды и веры.

Практика: Упражнения на подлинность раскрытия образа. Передача через образ состояний настроения и характера.

Форма контроля: Актёрский тренинг «Психофизический тренинг»

№ 2.10.Беспредметное действие.

Практика: Упражнения на беспредметное действие. Память физических действий На вес. На объём. На высоту и длину Актёрский тренинг «Психофизический тренинг»

Форма контроля: Актёрский тренинг. «Психофизический тренинг»

№2.11.Наблюдение

Практика: Упражнения наблюдения за животными и человеком. Наблюдение за собой. Наблюдение за природой, профессиями и звёздами эстрады.

Форма контроля: Актёрский тренинг «Наблюдения»

№2.12.Фантазия и воображение.

Практика: Упражнения на развитие воображения. Упражнения на придумывание, воображение, сочинение, фантазию.

Форма контроля: Актёрский тренинг «Психофизический тренинг»

№2.13.Темп и ритм.

Практика: Упражнения- действия по темпо- ритму. Музыкальность. Мелодия движений

Форма контроля: Актёрский тренинг «Психофизический тренинг»

№2.14. Развивающие игры.

Практика: Упражнения на развитие логики. Развитие реакции. Развитие чувства правды и веры» Игры по системе З.Я.Корогодского

Форма контроля: Развивающие игры.

№2.15. Ролевые игры.

Практика: Упражнения на создание роли. Упражнения «Если бы я..»

Форма контроля: Ролевые игры.

Раздел № 3.Этюды.

№3.1.Законы построения этюда.

Теория: Построения этюда. Законы и принципы. Парные и групповые этюды. Последовательность действий. Взаимодействие.

Практика: Создание этюдов.

Форма контроля: Показ.

№ 3.2.Этюды жанровые.

Практика: Создание этюдов по жанрам / Комедия. Трагедия. Драма. Лирика/

Форма контроля: Показ.

№ 3.3.Этюды мимические.

Практика: Создание этюдов -пантомима.Пантомима рук. ног. Тела.

Форма контроля: Показ.

№ 3.4.Этюды с воображаемыми предметами.

Практика: Создание этюдов с воображаемыми предметами.

Форма контроля: Показ.

№ 3.5.Этюд на ассоциации.

Практика: Создание этюдов по жанрам музыки по эмоциональным

ассоциациям.

Форма контроля: Показ.

№ 3.6. Этюды пластические.

Практика: Создание пластических этюдов. / Древние люди. Рыцари. Дамы 16 века. Люди будущего и т.д./

Форма контроля: Показ.

№ 3.7. Этюды со словами. / Диалог. Меж строчечный текст. Эмоциональный разговор/

Практика: Создание этюдов разговорного жанра.

Форма контроля: Показ.

№ 3.8. Этюды без слов. Создание этюдов -пантомима. Пантомима тела.

Форма контроля: Показ.

Практика: Создание этюдов-событий. /Происшествие. Конфликт. Скандал. /

Форма контроля: Показ.

№ 3.9. Этюды на тему «Цирк».

Практика: Создание этюдов /Фокусник, Акробат, Силач, Укротитель и т.д./

Форма контроля: Показ этюдов.

Раздел № 4. Сценическая речь.

№ 4.1. Речевая гимнастика.

Практика: Упражнения на артикуляцию.

Форма контроля: Речевой тренинг.

№ 4.2. Разговорная речь персонажей

Практика: Упражнения-подражания.

Форма контроля: Речевой тренинг.

№ 4.3. Работа над словом.

Практика: Упражнения. Значение и темп слова

Форма контроля: Речевой тренинг. Произношение.

№ 4.4. Произношение.

Теория: Форма звука.

Практика: Упражнения на звукоподражание.

Форма контроля: Речевой тренинг.

№ 4.5. Дыхательная гимнастика.

Практика: Упражнения на дыхание.

Форма контроля: Речевой тренинг «Дыхание».

№ 4.6. Артикуляция.

Практика: Упражнения на артикуляцию.

Форма контроля: Речевой тренинг.

№ 4.7. Постановка голоса.

Практика: Упражнения на постановку голоса.

Форма контроля: Речевой тренинг.

№ 4.8. Эмоции передачи речью. Дикционный тренинг.

Практика: Упражнения на игру фраз.

Форма контроля: Речевой тренинг.

Раздел № 5. Постановочная работа.

№ 5.1. *Практика:* Репетиция сказки.

Форма контроля: Спектакль.

Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности по актёрскому мастерству
театра «Занавес»
второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел №1: Введение	3	3		
1.1.	Вводное занятие	3		3	Беседа.
2	Раздел №2: Актёрский тренинг	84	4	80	
2.1	Тренинг по психотехнике.	12		12	тренинг
2.2	Ролевой тренинг	24		24	Ролевой тренинг
2.3.	Речевой тренинг	15	2	13	Речевой тренинг
2.4.	Движенческий тренинг	27	2	25	Движенческий тренинг
3.	Раздел №3: Этюдные работы	18		18	
3.1	Этюды на основе басен	6		6	Постановка этюдов
3.2	Этюды на основе прозы	6		6	Постановка этюдов
3.3	Этюды на основе пьесы	6		6	Постановка этюдов
4	Раздел №4: Наблюдение	21		21	
4.1.	Наблюдение за человеком	9		9	Показ
4.2.	Наблюдение за животными	12		12	Показ
5.	Раздел №5: Постановочная работа	81		81	
5.1	Постановка сказки	42		42	Спектакль
5.2	Постановка «Художественное слово»	39		39	Отчётное мероприятие.
6	Раздел №6: Театральные игры	9		9	

6.1	Театральные игры по методике З.Я. Корогодского	9		9	Игровой тренинг
	Итого	216	11	205	

Содержание
учебного плана дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы художественной направленности по
актёрскому мастерству театра «Занавес»
второй год обучения

Раздел № 1. Введение. Планирование репертуарного плана на учебный год
№ 1.1. Вводное занятие. Театральные игры.

Теория: Планирование постановочного плана на год.

Практика: Театральные игры: Что за звук? Прошмыгнуть мимо. Буквы на спине. Радуга. Пуговицы. Видеть то, что не видно. Кто в чём одет? и т.д.

Форма контроля: Упражнения на быстроту реакции.

Раздел №2 Актёрский тренинг.

№ 2.1. *Психофизический тренинг*

Практика: Упражнения на физическое самочувствие. Упражнения на киноленту видений. Упражнения на действия и события. Упражнения на темп и ритм. Упражнения на эмоции.

Форма контроля: Актёрский тренинг № 2 «Психофизика».

№ 2.2. Ролевой тренинг.

Практика: Упражнения на импровизацию. Упражнения для развития оценки события. Тренинг в предлагаемых обстоятельствах роли.

Форма контроля: Актёрский тренинг № 2. «Импровизация».

№ 2.3. Речевой тренинг.

Теория: Технология управления речевого аппарата

Практика: Упражнения опорного голосообразования Упражнения на расширение голосового диапазона. Упражнения на речевой этикет. Основы словесного действия. Упражнения дикционные. Интонационные упражнения.

Скороговорки.

Форма контроля: Речевой тренинг «Основы словесного действия».

№ 2.4. Движенческий тренинг.

Теория: Физическое тело человека.

Практика: Упражнения на закрепощение мышц. Пластика движений. Танцевальная разминка. Упражнения на раскрепощение мышц. Упражнения для развития гибкости рук и пальцев рук. Упражнения на расслабление. Осанка. Походки. Раскрепощение. Закрепощение.

Форма контроля: Движенческий тренинг. Расслабление.

Раздел № 3. Этюдная работа

Практика: Этюды на основе басен. Этюды на основе прозаического отрывка. Этюды на основе драматического отрывка.

Форма контроля: Постановка этюдов по сюжетам.

Раздел № 4. Наблюдения

№ 4.1. Наблюдение за человеком

Практика: Наблюдение за профессиями. Наблюдения за звёздами эстрады. Голосовые наблюдения. Этюды на основе наблюдений. Наблюдение за событиями и сценическое воплощение увиденного.

Форма контроля: Тренинг «Методы наблюдения»

№ 4.2. Наблюдение за животными.

Практика: Возрастное наблюдение и разыгрывание персонажей на сцене.

Наблюдение за событийными ситуациями и разыгрывание событий на сцене.

Форма контроля. Тренинг «Метод копирования»

Раздел № 5. Постановочная работа.

№ 5.1. Постановка сказки.

Теория: Драматургия сказки. Театрализация национального колорита сказки.

Устное народное творчество.

Практика: Постановка пьесы, постановка сказки.

Форма контроля: Спектакль.

№ 5.2. Постановка «Художественное слово»

Теория: Литературные произведения. Жанровое разнообразие литературных произведений. Произведения русских и зарубежных классиков.

Практика: Постановка литературных работ, подготовка к конкурсу «Художественное слово».

Форма контроля: Концерт. Конкурс.

Раздел № 6. Театральные игры.

№ 6.1. Театральные игры по методике З.Я. Корогодского.

Теория: Значение развивающих игр для развития актёрского мастерства

Практика: Театральные игры: «Марионетки», «Свеча», «Пузырь», «Стаканчик», «Кулак», «Нитка», «Импульс», «Замри», «Камни», «Гонг», «Бревно», «Кrab», «Встреча», «Футбол», «Мыслитель», «Верёвка» и т.д.

Форма контроля: Игровой тренинг.

Учебный план

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности по актёрскому мастерству
театра «Занавес»
третий год обучения**

п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел №1: Введение.	3	3		
2	Раздел №2: Разбор и анализ пьесы	12	12		
2.1.	Метод действенного анализа	12	12		Разбор пьесы по М.Д.А.
3	Раздел №3: Постановочная работа	168			

3.1.	Репетиция пьесы	36			Спектакль
3.2.	Этюды	27			Показ
3.3.	Миниатюры	27			Показ
3.4.	Художественное слово	39			Концерт. Конкурс.
3.5.	Возобновление спектаклей	39			Спектакль
4	Раздел №4: Оформление постановок.	69		69	
4.1	Фонограмма	39		39	Запись фонограммы
4.2	Сценография	30		30	Сценография постановки
5	Актёрское мастерство	36		36	
5.1	Актёрский тренинг «Предлагаемые обстоятельства»	36		36	Актёрский тренинг
6	Раздел №6: Сценическая деятельность	36		36	
6.1	Концерт	18		18	Концерты
6.2	Конкурс	18		18	Конкурсы
	Итого	324	15	309	

Содержание
учебного плана дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы художественной направленности по
актёрскому мастерству театра «Занавес»
третий год обучения

Раздел № 1. Введение

Теория: Репертуар постановок на год.

Форма контроля: Беседа.

Раздел № 2. Разбор и анализ пьесы.

№ 2.1. Метод действенного анализа.

Теория: Разбор пьесы. Анализ пьесы. Расклад по действиям.

Форма контроля: Разбор пьесы по М.Д.А.

Раздел № 3 Постановочная работа спектакля

№ 3.1 Репетиция пьесы.

Практика: Репетиция отдельных сцен. Индивидуальные репетиции с героями пьесы. Диалоги. Массовые сцены.

Форма контроля: Спектакль

№ 3.2. Постановка этюдов.

Практика: Этюды на предлагаемые ситуации. Создание этюдов и постановка. Репетиция этюдов.

Форма контроля. Показ этюдов.

№3.3. Миниатюры.

Практика: Создание миниатюр и постановка. Жанры миниатюр. Сюжеты для миниатюр.

Форма контроля: Показ разно жанровых миниатюр.

№3.4. «Художественное слово»

Практика: Работа над репертуаром каждого учащегося группы по постановке концертных номеров.

Форма контроля: Концерт.

№ 3.5. Возобновление спектаклей.

Практика: Восстановление репертуара прошлых лет.

Форма контроля: Спектакль

Раздел № 4. Оформление спектакля.

№ 4.1. Фонограмма

Практика: Музыкальное оформление спектакля. Поиск музыкального оформления к литературным произведениям художественного слова для каждого исполнителя. Поиск театральной музыки по жанру, по кульминационным моментам, по ассоциации со сценами спектакля. Запись фонограммы, Технические вырезки фрагментов. Соединение с основной мелодией. Поиск фонограммы шумов, музыкальных акцентов. Запись фонограммы по регламенту времени необходимого звучания. Музыкальное акцентирование.

Форма контроля: Запись фонограммы

№ 4.2 Сценография.

Практика: Художественное оформление спектаклей.

Оформление постановки. Создание декорации. Рисование. Вырезание. Наклеивание. Поиск бутафории. Реквизита. Пошив костюмов. Перешив костюмов. Оформление костюмов деталями. Поиск иллюстраций костюмов. Поиск грима для образа. Работа с гримом.

Форма контроля: Сценография.

Раздел № 5. Актёрское мастерство

№5.1 Актёрский тренинг «Предлагаемые обстоятельства». Пластика.

Мизансцены. Предлагаемые ситуации.

Обыгрывание предметов.

Форма контроля: Актёрский тренинг «Обыгрывание предметов»

Раздел № 6. Сценическая деятельность.

№ 6.1. Концертная деятельность.

Практика: Подготовка номера.

Форма контроля: Концерт

№ 6.2. Конкурсные выступления.

Практика: Подготовка к конкурсам

Форма контроля: Конкурс.

Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности по актёрскому мастерству
театра «Занавес»
четвёртый год обучения

п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел №1: Введение	3	3		
2	Раздел №2: Разбор и анализ пьесы	12	12		
2.1.	Метод действенного анализа пьесы / М.Д.А./	12	12		Разбор пьесы по М.Д.А.
3	Раздел №3: Постановочная работа	189		189	
3.1	Репетиция спектакля	84		84	Спектакль
3.2	Инсценировки.	27		27	Спектакль
3.3.	Литературные постановки.	39		39	Концерт. Конкурс.
3.4.	Возобновление спектаклей.	39		39	Спектакль
4.	Раздел №4. Актёрское мастерство.	27		27	
4.1.	Импровизация.	27		27	Показ
5.	Раздел №4: Оформление постановок.	51		51	
5.1.	Фонограмма	39		39	Запись фонограммы
5.2	Сценография.	12		12	Сценография постановки.
6.	Раздел №5: Сценическая деятельность	42		42	
6.1	Театральные Конкурсы	24		24	Конкурс
6.2	Концерты	18		18	Концерт
	Итого:	324	15	309	

Содержание
учебного плана дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы художественной направленности по
актёрскому мастерству театра «Занавес»
четвёртый год обучения

Раздел № 1. Введение.

Теория. Знакомство с программой шестого года обучения. Инструктаж. Ознакомление коллектива с постановочным планом и репертуаром.

Форма контроля: Планирование

Раздел № 2. Разбор и анализ пьесы.

№2.1. Теория. Разбор пьесы. Построение событийного ряда пьесы. Защита роли. Читка пьесы по ролям. Подтекст роли. Определение сверхзадачи и сквозного действия пьесы. Жанровое решение пьесы и образов её персонажей

Форма контроля: М.Д.А.

Раздел 3. Постановочная работа.

№ 3.1. Постановка пьесы.

Практика: Работа по пьесе этюдным методом. Выстраивание основного конфликта. Репетиция по событийному ряду. Этюдные работы исходного события. Мизансценирование. Импровизация роли. Выстраивание взаимоотношений персонажей.

Форма контроля: Спектакль.

№ 3.2. Инсценировки.

Практика: Поиск постановочного материала. Выстраивание сюжета. Кульминации. Главного события. Главного конфликта. Финальной сцены.

Форма контроля: М.Д.А.

№ 3.3 Постановка литературных произведений.

Практика: Поиск литературных постановочных произведений. Сценическое решение. Работа над репертуаром актёра. Работа над постановкой стихов, новелл, очерков, рассказов, басен, монологов, эстрадного концерта, публицистики, моноспектаклей.

Форма контроля: Концерт.

№ 3.4. Восстановление спектаклей.

Практика: Новый постановочный взгляд на спектакли прошлого репертуара. Новые решения. Постановки.

Форма контроля: Спектакль.

Раздел №4. Актёрское мастерство.

№4.1. Импровизация.

Практика: Импровизация текста. Импровизация мизансцен. Импровизация образа. Импровизация главного события и конфликта. Выход из ситуаций.

Форма контроля: Показ работ.

Раздел 5. Оформление постановочных работ

№ 4.1. Практика: Музыкальное оформление спектакля. Поиск музыкального оформления к литературным произведениям художественного слова для каждого исполнителя. Поиск театральной музыки по жанру, по кульминационным моментам, по ассоциации со сценами спектакля. Запись фонограммы, Технические вырезки фрагментов. Соединение с основной

мелодией. Поиск фонограммы шумов, музыкальных акцентов. Запись фонограммы по регламенту времени необходимого звучания. Музыкальное акцентирование.

Форма контроля: запись фонограммы

№ 4.2 Сценография. Художественное оформление спектаклей.

Практика: Оформление постановки. Создание декорации. Рисование.

Вырезание. Наклеивание. Поиск бутафории. Реквизита. Пошив костюмов.

Перешив костюмов. Оформление костюмов деталями. Поиск иллюстраций костюмов. Поиск грима для образа. Работа с гримом.

Форма контроля: Сценография.

Раздел № 5. Сценическая деятельность.

№ 5.1 Театральные конкурсы.

Практика: Проект подготовки к конкурсам.

Форма контроля: Конкурс.

№ 5.2 Концертная деятельность

Практика: Проект подготовки к концертам.

Форма контроля: Концерт.

Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности по актёрскому мастерству театра «Занавес» пятый год обучения

п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел №1: Введение.	3	3		беседа
2	Раздел №2: Разбор и анализ пьесы	9	9		
2.1.	Метод действенного анализа /М.Д.А./	9	9		Разбор пьесы М.Д.А.
3	Раздел №3: Постановочная работа	138		138	
3.1.	Репетиция пьесы	42		42	Спектакль
3.2.	Репетиция эпизодов пьесы	48		48	Спектакль
3.3.	«Художественное слово»	48		48	Концерт. Конкурс.
4.	Раздел №4: Актёрское мастерство	45		45	
4.1.	Тренинг (профессионального актёра) « Психотехника»	45		45	
5	Раздел №5: Оформление	63		63	

	постановок				
5.1	Фонограмма	39		39	Запись фонограммы
5.2	Сценография	24		24	Сценография постановки.
6	Раздел№6:Сценическая деятельность	66		66	
6.1	Концерт.	33		30	Концерты
6.2	Конкурсные выступления	33		33	Конкурсы
	Итого	324	12	312	

Содержание
учебного плана дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы художественной направленности по
актёрскому мастерству театра «Занавес»
пятый год обучения

Раздел № 1. Введение

Теория: Репертуар постановок.

Форма контроля: Беседа

Раздел № 2. Разбор и анализ пьесы.

№ 2.1. Метод действенного анализа. /М.Д.А./

Теория: Читка пьесы. Разбивка по событиям. Сверхзадача и основной конфликт. Видение пьесы на сцене.

Форма контроля: Действенный анализ. / М.Д.А./

Раздел № 3 Постановочная работа.

№ 3.1 Репетиция пьесы.

Практика: Репетиционная работа по пьесе от события к событию. Репетиция отдельных сцен. Индивидуальные репетиции с главными героями пьесы. Групповые сцены. Массовка.

Форма контроля: Спектакль

№ 3.2. **Постановка эпизодов**

Практика: Постановка этюдов по пьесе. Эпизоды с импровизированным текстом. Эпизоды общения персонажей. Эпизоды в условиях оправданного молчания. Индивидуальные репетиции с главными героями эпизодов.

Форма контроля. Спектакль

№3.3. «Художественное слово»

Практика: Работа над репертуаром всех учащихся группы. Постановка номера. Словесные действия. Интонация. Образ исполнителя.

Ролевое решение текста.

Форма контроля: Концерт. Конкурс.

Раздел № 4 Тренинг профессионального актёра

№4.1 Психотехника.

Практика: Погружение в предлагаемые обстоятельства. Релаксация и освобождение мышц. Способы существования в жанре. Логика и мелодика речи. Голосовые упражнения. Образная память. Устойчивость внимания.

Образное мышление. «Подтекст» роли. Основы биомеханики. Танец в спектакле.

Раздел № 5. Оформление постановок

№ 5.1. Фонограмма. *Практика:* Музыкальное оформление спектакля. Поиск музыкального оформления к литературным произведениям художественного слова для каждого исполнителя. Поиск театральной музыки по жанру, по кульминационным моментам, по ассоциации со сценами спектакля. Запись фонограммы, Технические вырезки фрагментов. Соединение с основной мелодией. Поиск фонограммы шумов, музыкальных акцентов. Запись фонограммы по регламенту времени необходимого звучания. Музыкальное акцентирование.

Форма контроля: Запись фонограммы

№ 5.2 Сценография. Художественное оформление спектаклей.

Практика: Оформление постановки. Создание декорации. Рисование.

Вырезание. Наклеивание. Поиск бутафории. Реквизита. Пошив костюмов.

Перешив костюмов. Оформление костюмов деталями. Поиск иллюстраций костюмов. Поиск грима для образа. Работа с гримом.

Форма контроля: Сценография.

Раздел № 6. Сценическая деятельность.

№ 6.1. Концертная деятельность.

Практика: Подготовка к концерту.

Форма контроля: Концерт

№ 6.2. Конкурсные выступления.

Практика: Подготовка к конкурсам

Форма контроля. Конкурс.

Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности по актёрскому мастерству
театра «Занавес»
шестой год обучения

п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел №1: Введение.	3	3		Беседа
2	Раздел №2: Разбор и анализ пьесы	12	12		
2.1.	Метод действенного анализа	12	12		Разбор пьесы М.Д.А
3	Раздел №3: Постановочная работа	186		186	
3.1.	Репетиция пьесы	54		54	Постановка спектакля
3.2.	Постановка эпизодов	27		27	Показ эпизодов

3.3.	Возобновление спектаклей	39		39	Спектакль
3.4.	Моно спектакль	27		27	Спектакль
3.5.	«Художественное слово»	39		39	Концерт. Конкурс
4	Раздел №4:Оформление постановок	69		69	
4.1	Фонограмма	39		39	Запись фонограммы
4.2	Сценография	30		30	Сценография постановки.
5	Раздел №5: Сценическая деятельность	54		54	
5.1	Концерты	21		21	Концерты
5.2	Конкурсы	33		33	Конкурсы
	Итого	324	20	314	

Содержание
учебного плана дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы художественной направленности по
актёрскому мастерству театра «Занавес»
шестой год обучения

Раздел № 1.Введение

Теория: Репертуар постановок на год.

Форма контроля: Беседа

Раздел № 2. Разбор и анализ пьесы.

№ 2.1.*Теория:* Метод действенного анализа .Читка пьесы.

Разбор пьесы. Обсуждение пьесы.

Форма контроля: Разбор пьесы М.Д.А

Раздел № 3 Постановочная работа спектакля

№ 3.1 Репетиция пьесы.

Практика: Репетиционная работа по пьесе. Прогон спектакля. Репетиция отдельных сцен. Массовые сцены. Репетиции по действиям.

Форма контроля: Постановка спектакля

№ 3.2. Постановка эпизодов.

Практика: Репетиционная работа по пьесе. Создание эпизодов
Импровизация в эпизодах.

Форма контроля. Показ эпизодов.

№3.3. Возобновление спектаклей.

Практика : Репетиции спектаклей репертуара театра.

*Форма контроля :*Спектакль

№3.4.Моно спектакль.

Теория: Особенности работы актёра со зрительным залом. Импровизация, выработка умения отвечать на реакцию зала и мгновенно импровизировать. Концентрация внимания на поиске собеседника в зале. Общение со зрителями.

Практика : Индивидуальные работы

Форма контроля :Моно спектакль.

№3.5. «Художественное слово»

Практика : Работа над репертуаром каждого учащегося группы по постановке концертных номеров.

Форма контроля: Подготовка к концерту

Раздел № 4. Оформление постановок.

№ 4.1. Фонограмма

Практика: Музыкальное оформление спектакля. Поиск музыкального оформления к литературным произведениям художественного слова для каждого исполнителя. Поиск театральной музыки по жанру, по кульминационным моментам, по ассоциации со сценами спектакля. Запись фонограммы, Технические вырезки фрагментов. Соединение с основной мелодией. Поиск фонограммы шумов, музыкальных акцентов. Запись фонограммы по регламенту времени необходимого звучания. Музыкальное акцентирование.

Форма контроля: Запись фонограммы

№ 4.2Сценография.

Практика: Художественное оформление спектаклей.

Оформление постановок. Создание декорации. Рисование. Вырезание.

Наклеивание. Поиск бутафории. Реквизита. Пошив костюмов. Перешив

костюмов. Оформление костюмов деталями. Поиск иллюстраций костюмов.

Поиск грима для образа. Работа с гримом.

Форма контроля: Оформление спектакля.

Раздел № 5. Сценическая деятельность.

№ 5.1. Концерты

Практика: Прокат и показ постановочного материала.

Форма контроля: Концерт

№ 5.2. Конкурсы

Практика: Конкурсные показы

Форма контроля. Конкурс.

1.4 Планируемые результаты

Требования к знаниям и умениям учащихся:

Учащиеся знают:

-Театральные жанры и театральные профессии, театральную терминологию. -Законы построения этюда.

-Систему создания сценического образа на сцене в тех или иных предлагаемых обстоятельствах.

-Принципы импровизации.

-Принципы актерского перевоплощения.

-Основные актёрские приёмы школы К.С. Станиславского.

-Механизм творческого воображения.

-Законы развития психофизического аппарата;

-Приемы «монтажки спектакля».

-Законы логического построения речи;

-Индивидуальные особенности своего тела/ закрепощение и раскрепощение/ пластичность движений, гибкость.

-Владеть методом правильного дыхания.

-Проговаривать скороговорки на проблемные звуки речи.

-Понятия «аллегория», «сквозное действие» «метафора», «гипербола», «сверхзадача», «словесное действие», «пластический образ»;

-Организацию коллективной работы над эпизодами

-Комплекс упражнений речевого и пластического тренинга.

-Законы актёрской работы с зрительным залом.

-Особенностями постановки многоактного спектакля.

Учащиеся умеют:

-Разбирать пьесу по событийному ряду.

-Легко включаться в условности актерской игры;

-Работать по методу воображения, по методу если бы я ...

-Строить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, событием и развязкой;

-Целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;

-Воплощать пластически создаваемый образ.

-Строить простейшее сценическое действие в небольшом отрезке сценического времени.

-Выстраивать сценическое поведение персонажа, как суммарный психический акт.

-Подбирать персонажу грим, костюм, элементы бутафории.

-Владеют методом правильного дыхания.

-Продумывать этюды, миниатюры.

- Самостоятельно работать над ролью.

-Импровизировать на заданную ситуацию.

-Работать с воображаемыми предметами.

-Интонировать слова и фразы.

-Владеть приёмами исполнения роли и создания внешнего и внутреннего образа персонажа.

-Владеть способами выразительных действий, соответствующим эмоциям.

-Владеть чётким видеомоторным ощущением микродвижений и локомоцией (Движениями, связанными с переживаниями).

-Организовывать коллективную работу по воплощению в жизнь своего замысла, подключая к работе партнеров.

-Использовать в создании роли синтез переживания и представления.

Итогом работы по программе является степень сформированности таких компетенций и личностных качеств как:

Компетенции:

1. Используют самостоятельно упражнения для развития пластических, речевых данных, жестов и мимики в создании роли.

2. Используют приёмы интонирования голосом, подбором речевых особенностей исполняемого персонажа, с применением методов актёрской

игры системы К.С. Станиславского.

3. Компетентны в законах импровизации, актерского перевоплощения.

4. Имеют представление об особенностях постановки спектакля, подбору персонажу грима, костюма, элементов бутафории.

Личностные качества учащихся:

1. Потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к чужому мнению.

2. Желание формировать целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этических чувств, эстетических потребностей.

3. Осознать значимость занятий театральным искусством.

Личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностные:

1. Способны выбрать тему и стилистику для сценического номера;

2. Способны построить последовательность чувств, при развитии сценического образа;

3. Способны найти причинно-следственную связь в сюжетах художественных произведений.

Регулятивные:

1. Определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

2. Применять начальные формы познавательной и личностной рефлексии; иметь позитивную самооценку своих актёрских возможностей;

3. Давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;

4. Осуществлять самоконтроль и корректировку в ходе репетиции.

Познавательные:

1. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие видео-программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации).

2. Приветствовать коллективные посещения театров, премьер спектаклей, с последующим обсуждением увиденного.

3. Потребность знаний в обучении актёрскому мастерству различных театральных школ мира.

Коммуникативные:

1. Умение работать в группе. Участвовать в игре, под названием «театр», соблюдая правила;

2. Умение слушать и слышать других участников коллектива.

3. Желание высказывать и обосновывать свою точку зрения.

4. Умение формулировать собственные мысли,

5. Стремление доносить свои идеи и свою позицию до других.

Предметные результаты:

1. Знание основных приёмов актёрской игры, основы системы обучения актёрской игре по системе К.С. Станиславского

2. Приобретённые на занятиях знания и умения использовать в практической актёрской деятельности.

3. Знание анализа текста пьесы, монологов, поэтических текстов выявлять главные играемые события, расставлять акценты.

4. Знание техники выстраивания сценического диалога применять импровизацию.

5. Умение применять и творчески воплощать замыслы автора и режиссёра в работе над ролью.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график (Приложение № 1)

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для занятий по программе предполагается наличие материально – технической базы:

- помещение/сцена/ отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям;
- ковровое покрытие для занятий пластикой и сценическим движением;
- кубы, ширмы, столы, стулья, обозначение простейшего реквизита коробки, элементы бутафории, предметный реквизит.

Информационное обеспечение: аппаратура: фотоаппарат, компьютер, интернет, микшерский пульт, колонки. Кинокамера для видеосъёмки постановок театра «Занавес», эпизодов для анализа игры.

Кадровое обеспечение – реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности по актерскому мастерству театра «Занавес» осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) [Пункт 3.1 профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 5 мая 2018 г. № 298н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 28 августа 2018 г. № 52016).] и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам [Часть 1 статьи 46 Федерального закона об образовании].

2.3 Формы контроля

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Первый год обучения - концертные выступления детей для родителей и одноклассников учащихся.

Второй год – концертные выступления детей для родителей, на концертных площадках района, участие в районных конкурсах.

Третий год – концертные выступления детей для родителей, на концертных площадках района, города, области; участие в районных, городских, конкурсах

Четвёртый год – концертные выступления детей для родителей, на концертных площадках района, города, области; участие в районных, городских, областных и международных конкурсах, показ спектаклей и отрывков.

Пятый год – концертные выступления детей для родителей, на концертных площадках района, города, области; участие в районных, городских, областных, межрегиональных конкурсах, показ спектаклей и отрывков, показ спектаклей на зрителя, выступление детей в качестве ведущих.

Шестой год - концертные выступления детей для родителей, на концертных площадках района, города, области; участие в районных, городских,

областных, межрегиональных, всероссийских и международных конкурсах, показ спектаклей на зрителя, выступление детей в качестве ведущих.

Результативность

Результативность полученных знаний, умений и навыков определяется участием в концертах различного уровня, в акциях и мероприятиях.

В районных, городских, областных конкурсах, всероссийских и международных конкурсах:

Районный конкурс детских театральных коллективов «Фортуна»

Городской конкурс-фестиваль детского художественного творчества «Успех»

Открытый областной конкурс детского и юношеского творчества «Новые звезды»

Межрегиональный фестиваль любительских театров «Золотая кобра».

Международный фестиваль-конкурс детских, юношеских, молодежных, взрослых творческих коллективов и исполнителей «Сибирь зажигает звёзды»

Городской конкурс-фестиваль «Полный вперед!»;

Городской конкурс-фестиваль «Эхо Победы»;

Международный фестиваль-конкурс детских, юношеских, молодежных, взрослых творческих коллективов «Московское время»;

Международный фестиваль-конкурс детских, юношеских, молодежных, взрослых творческих коллективов «Дорогою добра».

Международный фестиваль-конкурс детских, юношеских, молодежных, взрослых творческих коллективов «Семь ступеней»

Областной открытый театральный конкурс «Майский жук»

Региональный конкурс – фестиваль «О подвиге. О доблести. О славе»

Городской конкурс «Слово» и т.д.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Аналитическая справка, журнал посещаемости, материал тестирования, портфолио, фото отчет, диагностическая карта, дипломы и грамоты конкурсов, благодарственные письма, открытое занятие и мастер-класс.

Осуществляется в течении всего учебного периода на занятиях в форме практической работы.

А также, одним из вариантов контроля освоения программы являются творческие постановочные итоговые работы.

В качестве процедур оценивания используются итоговые показы на зрителя: этюдные работы, миниатюры, эпизоды, инсценировки, концерты, конкурсы, сценические номера, спектакли коллектива, участие в капустниках и других мероприятиях, в том числе внутри театрального объединения. Реализацией программы являются: беседы, показы, занятия-концерты для родителей, открытые занятия, мероприятия, театрализованные и эстрадные представления.

Главный результат реализации программы - выпуск спектакля, концертных номеров «Художественное слово» Участие в конкурсах и фестивалях театрального искусства всех уровней.

Результаты наград и оценка профессионального жюри показанных работ. Концертные выступления на публике, где зритель выражает аплодисментами свое отношение к увиденному.

Мониторинг по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Актёрское мастерство» Театр «Занавес»

Год обучения –

Направленность- **Актёрское мастерство**

Дата проведения стартового контроля-

Дата проведения итогового контроля-

Оценка по пятибалльной системе: 5 – очень хорошо, чётко, без замечаний; 4 – хорошо, есть замечания, можно лучше; 3 – удовлетворительно, много ошибок; 2 – что-то знают, что-то могут; 1 – ничего не знают, всё делают очень плохо.

При выставлении оценки при прохождении каждого раздела по программе обучения актёрскому мастерству, учитываются знания, умения, навыки.

Мониторинг по темам «Актёрское мастерство»

1) эмоциональная выразительность; 2) пластическая выразительность; 3) образное видение (яркая фантазия и воображение); 4) восприятие и видение музыки (музыкальность исполнения); 5) актёрская смелость; 6) вера в вымысел; 7) кураж (природная одарённость).

Оценка 5: Проявлены все критерии актёрской техники по всем разделам

Оценка 4: Не проявлен один или два из вышеперечисленных критериев элемента актёрской техники

Оценка 3: Не проявлены три, четыре элемента актёрской техники

Оценка 4: Не проявлены пять, шесть элементов актёрской техники

Оценка 3: Не проявлены шесть элементов или семь элементов актёрской техники

Оценка 2: Ничего не получается, но есть желание, стремление

Оценка 1: Ничего не делает. Нет желания учиться.

Контроль знаний для учащихся 4-6 годов обучения актёрскому мастерству – по каждому пройденному разделу

/Учащимся первого и второго годов обучения актёрскому мастерству оценки выставляются педагогом при прохождении каждой темы по программе, учитываются знания, умения, навыки/.

Год обучения –

Направленность- **Актёрское мастерство**

Дата проведения стартового контроля-

Дата проведения итогового контроля-

Форма СТАРТОВОГО контроля:

-Зачётная оценка, выставляемая руководителем каждому участнику коллектива за цикл пройденного материала по темам программы.

-оценка творческой активности в репетиционном процессе

-выполнение контрольных заданий, как правило- это публичные выступления коллектива в концертной программе.

-Личностные достижения учащихся в процессе усвоения программы.

Форма ИТОГОВОГО контроля:

-творческий рейтинг в коллективе

-оценка педагогом творческих показов и выступлений учащегося

- Групповой показ постановочного произведения.

-Творческие отчеты, участие в конкурсах и фестивалях.

Стартовый уровень усвоения: 0%-40%

Средний уровень усвоения-50%-70 %

Высокий уровень усвоения-80%-100%

2.5 Методическое обеспечение

Особенности организации образовательной деятельности

Методы обучения:

- Беседа
- Актёрский тренинг
- Движенческий тренинг
- Сценический речевой тренинг.
- Ролевой тренинг.
- Развивающий тренинг.
- Упражнения.
- Практика наблюдения.
- Работа над пьесой методом действенного анализа.
- Музыкально- оформительская работа.
- Художественно-оформительская работа. Костюмирование. Бутафорско-реquisiteвая работа.
- Репетиции.
- Концерты
- Конкурсы.
- Творческие отчёты

Методы воспитания:

- Совместные посещения театров, фотовыставок, музеев, филармонии.
- просмотры конкурсных работ других театральных студий, экскурсии, поездки.
- Мероприятия традиционные для коллектива: Посвящение в актёры. Новогодний вечер. День юмора и смеха.
- Творческие отчёты перед родителями.
- Тесное сотрудничество с библиотекой.

Формы организации учебного занятия:

- Форма организации зависит от общеобразовательной смены обучения. От Расписания уроков в общеобразовательной школе.
- Свободы репетиционного помещения (согласованности предоставления зала для занятий)
- Желания обучаться в группе или индивидуально.

Педагогические технологии в работе

В работе с учащимися театра «Занавес» применяются педагогические технологии:

1. Технологии индивидуального обучения, что позволяет адаптировать содержание, методы и темп обучения к индивидуальным особенностям каждого учащегося, вносить необходимую коррекцию.
2. Технологии коллективного творчества. Целью которых является выявить, учесть и развить творческие способности учащихся, приобщить их к

совместной творческой деятельности, с выходом на результат, который можно фиксировать.

Алгоритм учебного занятия:

1. Начало занятий: Информационное сообщение о ближайших мероприятиях и конкурсах, выступлениях и концертах. О том; кто и где принимает участие и в каком качестве.
2. Тренинг по теме занятия.
3. Упражнения по теме занятия.
4. Репетиция спектакля .Репетиция концерта. Репетиция мероприятия. Репетиция конкурсных работ.
5. Художественное оформление спектакля. Изготовление декораций. Сбор реквизита. Подбор грима. Костюмирование. Пошив костюмов для персонажей. Поиск музыки. Запись фонограммы и шумов.
6. Экскурсии :Дом Художника.Фотовыставки.Музей.
7. Посещения театров города с целью просмотра новых постановок.
8. Посещение филармонии и концертов музыкальной школы.
9. Посещение Живых уголков, с целью наблюдения за животными.
10. Фонотека. Запись фонограмм.
11. Игротехника.
12. Видеоурок.
13. Сценография. Оформление спектакля. Изготовление декорации.
14. Концертная сцена.
15. Инструктаж.

Дидактические материалы:

- тексты постановочной пьесы
- тексты поэтического постановочного материала, тексты рассказов и монологов
- Фонограмма музыки на дисках, флеш-карте.
- Реквизит: шляпы, бутафорские – телефон, чемодан, мяч, скакалки, лестница, Стол. Стулья. Парики.
- Несколько костюмов по сюжету постановочной пьесы.

2.6 Список литературы

*Основная и дополнительная учебная литература для педагогов
дополнительного образования*

1. Багдасарян, К.Л. Влияние театральной педагогики на формирование и развитие коммуникативной компетенции студентов [Текст]/ К.Л. Багдасарян. - Тольятти, 2011.
2. Озерова, О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. [Текст] / О.Е.Озерова. – Ростов-на-Дону: Феникс,2009
- 4 Рубина, Ю.И Основы педагогического руководства школы самодеятельного театра [Текст] / Ю.И.Рубина, Г.Ф.Завадская, Н.Л.Шевелев. - Журнал Самодеятельный театр, №10, 2013.
5. Рубина, Ю.И., Основы педагогического руководства школы самодеятельного театра [Текст] / Ю.И. Рубина, Н.Л Шевелев. - М.: Просвещение, 2012.
6. Титов, С.В. Добро пожаловать, игра! [Текст] / С.В.Титов. - М.: ТЦ Сфера,

2014. - 160с..

7. Штоке, Г.И. Воспитание театром. [Текст] / Г.И.Штоке. – М.: Просвещение
 8. Вахтангов, Е. Школа игры [Текст] / Е.Вахтангов. – Ленинград: Искусство, 1982.
 9. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера. [Текст] / Б.Е.Захава. – М.: Искусство, 2007
 10. Кнебель, М. Педагогика театра [Текст] /М.Кнебель. – М.: Политиздат, 1973.
 11. Кох, И.Э. Основы сценического движения. [Текст] / И.Э.Кох. - М.: Просвещение, 2011
 12. Стреллер, Дж. Вечная режиссура [Текст] /Дж.Стреллер. – М.: Радуга, 2004.
 13. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. Творческое воплощение [Текст] / К.С.Станиславский. – М.: Искусство, 1973.
- Основная и дополнительная учебная литература для учащихся.*
- 1.Бендер, Н. А. Звучание слова [Текст] / Н.А.Бендер. – М.: Искусство, 2009.
 - 2.Громов, Е. Восхождение к герою [Текст] / Е.Громов. – М.: Просвещение, 2014.
 - 3.Доронова, Т.Н. Играем в театр [Текст] / Т.Н.Доронова. - М.: Просвещение, 2010.
 - 4.Захарова, Б.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. [Текст] / Б.Е. Захарова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2014.
 - 5.Козленкина, И.П. Культура сценической речи [Текст] / И.П.Козленкина. - М.: Искусство, 2009.
 - 6.Морозов, А.Г. Три века Русской сцены [Текст] / А.Г. Морозов. - М.: Знание, 2010.

Глоссарий

Артикуляционный аппарат – ротовая полость, мягкое небо, полость глотки, язык, твердое небо, зубы, губы и нижняя челюсть.

Дислексия – нарушение чтения.

Догматизм – черта характера индивидуума с ограниченным взглядом.

Зажим и разные его проявления – связь психологического и эмоционального состояния, дающая толчок закреплению мышечного аппарата – волнение на сцене.

Идентификация – умение поставить себя на место другого.

Коммуникация – совместная деятельность участников, в ходе которого вырабатывается общий взгляд на вещи и действие с ними.

Комплексность осознания явлений – характеристика индивидуальности явлений и способность разлагать познанное явление на части и интегрировать части в целое.

Контактёры – вид заданий, побуждающих участников взаимодействовать друг с другом.

Локус контроля (сфера контроля) – отражает то, как человек смотрит на источник факторов, определяющих действия.

Пейсинг (отражение чувств) – стремление показать собеседнику, что мы понимаем его чувства.

Социально – психологическая рефлексия-представление - как я выгляжу, глазами постороннего.

Эмпатия – способность эмоционального отклика.

Актерское мастерство - совокупность знаний, умений и навыков, необходимых для работы на сцене.

Бутафория - поддельные предметы, употребляемые в театральных постановках вместо настоящих вещей.

Завязка - расстановка сил, раскрытие драматической борьбы, реализация конфликтного начала.

Искусство - форма художественного отражения действительности.

Комедия - драматическое изображение конфликта, вызванного каким - либо вредным для общества устремлениями, порождающим смех.

Композиция пьесы — целостный образ изображаемого.

Кульминация - наивысшая точка развития действия.

Мизансцена - расположение актеров на сцене.

Многоплоскостное внимание -способность актера сосредотачиваться на заданном объекте, не выпуская из внимания остальные объекты.

Рампа-граница между сценой и зрительным залом, вдоль которой устанавливают осветительные приборы, невидимые зрителем.

Событийный ряд - разворачивание действия, поиск решения конфликта и круга проблем, отраженных в пьесе.

Тренинг - упражнения для выработки какого - либо качества, умения, навыка.

Этюд - небольшое сценическое действие, подчиненное композиционному построению драматургического произведения.

Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы художественной
направленности по актёрскому мастерству театра «Занавес»
1 год обучения

№п/п	Неделя день	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь						
1	3 неделя 1 день	Введение. Введение в предмет «Актёрское мастерство».	3	Беседа	ОУ	Беседа
2	3 неделя 2 день	Введение в предмет: «Многообразие выразительных средств театра».	3	Презентация	ОУ	Беседа
3	4 неделя 1 день	Актёрское мастерство. Упражнения на внимание	3	Групповая	ОУ	
4	4 неделя 2 день	Актёрское мастерство. Упражнения на внимание	3	Групповая	ОУ	Актёрский тренинг
Октябрь						
5	1 Неделя 1 день	Актёрское мастерство Развитие зрительной памяти	3	Групповая	ОУ	
6	1 неделя 2 день	Актёрское мастерство Развитие слухового внимания	3	Групповая	ОУ	
7	2 неделя 1 день	Актёрское мастерство Память физических действий	3	Групповая	ОУ	
8	2 Неделя 2 день	Актёрское мастерство Память физических действий	3	Групповая	ОУ	
9	3 неделя 1 день	Актёрское мастерство. Наблюдение.	3	Практика наблюдения	парк	
10	3 неделя 2 день	Актёрское мастерство Наблюдение.	3	Практика наблюдения	Зоо.у голо к	
11	4 неделя	Актёрское мастерство Эмоции.	3		ОУ	

	1 день					
12	4 неделя 2 день	Актёрское мастерство Мимика и жестикуляция	3	Группов ое	ОУ	
13	5 Неделя 1 день	Актёрское мастерство Фантазия и воображение	3	Группов ое	ОУ	
14	5 Неделя 2 день	Актёрское мастерство Фантазия и воображение	3	Группов ое	ОУ	
Ноябрь						
15	1 Неделя 1 день	Актёрское мастерство Развитие фантазии	3	Группов ое	ОУ	
16	1 Неделя 2 день	Актёрское мастерство. Музыкальные ассоциации	3	Экскурс ия	фила рмон ия	
17	2 неделя 1 день	Актёрское мастерство Изобразительные ассоциации	3	Экскурс ия	музе й	
18	2недел я 2 день	Актёрское мастерство Беспредметное действие	3	Группов ое	ОУ	
19	3 неделя 1 день	Актёрское мастерство Беспредметное действие	3	Группов ое	ОУ	
20	3 неделя 2 день	Актёрское мастерство Чувства правды и веры	3	Группов ое	ОУ	
21	4 Неделя 1 день	Актёрское мастерство Чувства правды и веры	3	Группов ое	ОУ	
22	4 неделя 2 день	Актёрское мастерство Чувства правды и веры	3	Группов ое	ОУ	
Декабрь						
23	1 неделя 1 день	Актёрское мастерство Темп и ритм	3	Группов ое	ОУ	
24	1 неделя 2 день	Актёрское мастерство Темп и ритм	3	танцы	ОУ	прогон
25	2 неделя 1 день	Актёрское мастерство Развивающие игры	3	Группов ое	ОУ	

26	2 неделя 2 день	Актёрское мастерство Развивающие игры	3	Групповое	ОУ	
27	3 неделя 1 день	Актёрское мастерство Развивающие игры	3	Групповое	ОУ	
28	3 неделя 2 день	Актёрское мастерство Развивающие игры	3	Игротехника	ОУ	игры
29	4 Неделя 1 день	Актёрское мастерство Ролевой Тренинг	3	Групповое	ОУ	
30	4 неделя 2 день	Актёрское мастерство Ролевой Тренинг	3	Тренинг	ОУ	Ролевой тренинг
Январь						
31	2 неделя 1 день	Актёрское мастерство Ролевой Тренинг	3	Групповое	ОУ	
32	2 неделя 2 день	Актёрское мастерство Ролевой Тренинг	3	Групповое	ОУ	
33	3 неделя 1 день	Этюды Законы построения этюда	3	Беседа	ОУ	Создание этюдов
34	3 неделя 2 день	Этюды. Этюды без слов	3	Групповое	ОУ	
35	4 неделя 1 день	Этюды. Этюды без слов	3	практическая работа	ОУ	Показ этюдов
36	4 неделя 2 день	Этюды Этюды мимические	3	практическая работа	Театр	
37	5 Неделя 1 день	Этюды Этюды мимические	3	Экскурсия	Театр	просмотр
38	5 неделя 2 день	Этюды Этюды на музыкальную ассоциацию	3	Видеоурок	ОУ	Прослушивание
Февраль						
39	1 неделя 1 день	Этюды Этюды на музыкальную ассоциацию	3	практическая работа	ОУ	Показ Этюдов
40	1 неделя	Этюды Этюды пластические	3	практическая	ОУ	

	2 день			работа		
41	2 неделя 1 день	Этюды Этюды пластические	3	Практика	ОУ	Показ этюдов
42	2 неделя 2 день	Этюды Этюды жанровые	3	практическая работа	ОУ	
43	3 неделя 1 день	Этюды Этюды жанровые	3	практическая работа	ОУ	
44	3 неделя 2 день	Этюды Этюды по заданной теме	3	практическая работа	ОУ	
45	4 Неделя 1 день	Этюды Этюды по заданной теме	3	практическая работа	ОУ	
46	4 неделя 2 день	Этюды Этюды с воображаемыми предметами	3	практическая работа	ОУ	
Март						
47	1 неделя 1 день	Этюды Этюды с воображаемыми предметами	3	практическая работа	ОУ	
48	1 неделя 2 день	Этюды Этюды со словами	3	Тренинг	ОУ	
49	2 неделя 1 день	Сценическая речь. Речевая гимнастика	3	Тренинг	ОУ	Речевой тренинг
50	2 неделя 2 день	Сценическая речь. Постановка голоса.	3	Групповое	ОУ	
51	3 неделя 1 день	Сценическая речь. Произношение.	3	Групповое	ОУ	
52	3 неделя 2 день	Сценическая речь. Дыхательная гимнастика	3	Групповое	ОУ	
53	4 Неделя 1 день	Сценическая речь. Артикуляция	3	Групповое	ОУ	
54	4 неделя 2 день	Сценическая речь. Эмоции передачи речью	3	Групповое	ОУ	
Апрель						

55	1 неделя 1 день	Сценическая речь. Разговорная речь персонажей	3	Тренинг	ОУ	Речевой тренинг
56	1 неделя 2 день	Сценическая речь. Работа над словом	3	Группов ое	ОУ	
57	2 неделя 1 день	Постановочная работа Репетиция сказки	3	Репетиц ии	ОУ	
58	2 неделя 2 день	Постановочная работа Репетиция сказки	3	Группов ое	ОУ	
59	3 неделя 1 день	Постановочная работа Репетиция сказки	3	Группов ое	ОУ	
60	3 неделя 2 день	Постановочная работа Репетиция сказки	3	Группов ое	ОУ	
61	4 Неделя 1 день	Постановочная работа Репетиция сказки	3	Группов ое	ОУ	
62	4 неделя 2 день	Постановочная работа Репетиция сказки	3	Группов ое	ОУ	
Май						
63	1 неделя 1 день	Постановочная работа Репетиция сказки	3	Группов ое	ОУ	
64	1 неделя 2 день	Постановочная работа Репетиция сказки	3	Группов ое	ОУ	
65	2 неделя 1 день	Постановочная работа Репетиция сказки	3	Группов ое	ОУ	
66	2 неделя 2 день	Постановочная работа Репетиция сказки	3	Группов ое	ОУ	
67	3 неделя 1 день	Постановочная работа Репетиция сказки	3	Группов ое	ОУ	
68	3 неделя 2 день	Постановочная работа Репетиция сказки	3	Группов ое	ОУ	
69	4 Неделя 1 день	Постановочная работа Репетиция сказки	3	Группов ое	ОУ	

70	4 неделя 2 день	Постановочная работа Репетиция сказки	3	Групповое	ОУ	
71	5 неделя 1 день	Постановочная работа Репетиция сказки	3	Групповое	ОУ	
72	5 неделя 2 день	Постановочная работа Репетиция сказки	3	Отчётное мероприятие	ОУ	Спектакль
			216			

**Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы художественной
направленности по актёрскому мастерству театра «Занавес»
2 года обучения**

№ п/п	Неделя день	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь						
1	1 неделя 1 день	Введение. Постановочный и репертуарный план	3	Беседа	ОУ	Планирование
2	1 неделя 2 день	Введение. Вводное занятие. Формы обучения	3	Беседа	ОУ	Упражнения
3	2 неделя 1 день	Актёрский тренинг. Упражнения на физическое самочувствие.		Групповое	ОУ	
4	2 неделя 2 день	Актёрский тренинг. Упражнения на физическое самочувствие.	3	упражнения	ОУ	Тренинг
5	3 Неделя 1 день	Актёрский тренинг Развитие актёрского мастерства.	3	Групповое	ОУ	
6	3 неделя 2 день	Актёрский тренинг. Развитие актёрского мастерства.	3	Игро техника	ОУ	Игры
	4 неделя 1 день	Актёрский тренинг Речевой тренинг.	3	Групповое	ОУ	

8	4 Неделя 2 день	Актёрский тренинг Речевой тренинг	3	упражнения	ОУ	тренинг
Октябрь						
9	1 неделя 1 день	Актёрский тренинг. Движенческий тренинг	3	Групповое	ОУ	
10	1 неделя 2 день	Актёрский тренинг. Движенческий тренинг	3	упражнения	ОУ	Тренинг
11	2 неделя 1 день	Актёрский тренинг Развитие мастерства.	3	Групповое	ОУ	
12	2 неделя 2 день	Актёрский тренинг Развитие мастерства.	3	Групповое	ОУ	
13	3 Неделя 1 день	Актёрский тренинг Речевой тренинг.	3	Игротехника	ОУ	игры
14	3 Неделя 2 день	Актёрский тренинг Речевой тренинг	3	упражнения	ОУ	Речевой тренинг
15	4 Неделя 1 день	Этюдные работы Этюды на основе басен	3	постановка	ОУ	показ
16	4 Неделя 2 день	Наблюдение. Наблюдение за животными	3	Практика наблюдения	Живой уголок	показ
Ноябрь						
17	1 неделя 1 день	Актёрский тренинг Кинолента видений	3	упражнения	ОУ	Тренинг
18	1 неделя 2 день	Актёрский тренинг. Оценка событий	3	упражнения	ОУ	Тренинг
19	2 неделя 1 день	Актёрский тренинг. Развитие актёрского мастерства.	3	Групповое		
20	2 неделя 2 день	Актёрский тренинг. Развитие актёрского мастерства.	3	Игротехника	ОУ	Игры

21	3 Неделя 1 день	Актёрский тренинг. Движенческий тренинг	3	Групповое	ОУ	тренинг
22	3 неделя 2 день	Актёрский тренинг. Речевой тренинг	3	упражнения	ОУ	Тренинг
23	4 неделя 1 день	Этюдные работы Этюды на основе драматургии	3	постановка	ОУ	показ
24	4 неделя 2 день	Наблюдение Наблюдение за животными	3	Наблюдения	Видеофильм	
25	5 неделя 1 день	Наблюдение Наблюдение за животными	3	Наблюдения	Видеофильм	Показ
Декабрь						
26	1 неделя 1 день	Актёрский тренинг. Развитие актёрского мастерства.	3	Групповое	ОУ	
27	1 неделя 2 день	Актёрский тренинг. Развитие актёрского мастерства.	3	Игротехника	ОУ	игры
28	2 неделя 1 день	Этюдные работы Этюды на основе прозы	3	Создание этюдов	ОУ	показ
29	2 неделя 2 день	Наблюдение Наблюдение за животными	3	Видеоурок	клуб	показ
30	3 Неделя 1 день	Театральные игры по методике З.Я. Корогодского	3	Групповое	ОУ	
31	3 неделя 2 день	Театральные игры по методике З.Я. Корогодского	3	игротехника	ОУ	игры
32	4 неделя 1 день	Наблюдение Наблюдение за человеком	3	Наблюдение Практическое	клуб	показ
33	4 неделя 2 день	Наблюдение Наблюдение за человеком	3	Видеоурок	клуб	показ
Январь						

34	2 неделя 1 день	Актёрское мастерство. Движенческий тренинг	3	Групповое	ОУ	
35	2 неделя 2 день	Актёрское мастерство. Движенческий тренинг	3	упражнения	ОУ	Тренинг №1
36	3 неделя 1 день	Этюдные работы Этюды на основе драматургии	3	Создание этюдов	ОУ	
37	3 неделя 2 день	Этюдные работы Этюды на основе драматургии	3	Создание этюдов	ОУ	показ
38	4 Неделя 1 день	Театральные игры Игры по методике З.Я. Корогодского	3	игры	ОУ	Игровой тренинг
39	4 неделя 2 день	Постановочная работа Постановка сказки	3	репетиции	ОУ	постановка
Февраль						
40	1 неделя 1 день	Актёрское мастерство. Движенческий тренинг	3	Групповое	ОУ	
41	1 неделя 2 день	Актёрское мастерство Движенческий тренинг	3	упражнения	ОУ	Тренинг №1
42	2 неделя 1 день	Этюдные работы Этюды на основе басен	3	Создание этюдов	ОУ	Показ этюдов
43	2 неделя 2 день	Наблюдение Наблюдение за человеком	3	Видео урок	Городской транспорт	Показ
44	3 неделя 1 день	Постановочная работа Постановка сказки	3	репетиции	ОУ	
45	3 неделя 2 день	Постановочная работа. Постановка сказки	3	репетиции	ОУ	
46	4 Неделя 1 день	Постановочная работа Постановка сказки	3	репетиции	ОУ	
47	4 неделя	Постановочная работа Постановка сказки	3	репетиции	ОУ	Спектакль

	2 день					
Март						
48	1 неделя 1 день	Актёрское мастерство Движенческий тренинг	3	Группов ые упражне ния	ОУ	
49	1 неделя 2 день	Актёрское мастерство Движенческий тренинг	3	Группов ые упражне ния		Движенческ ий тренинг
50	2 неделя 1 день	Наблюдение	3	Наблюде ние Практич еское	Мага зин ОУ	показ
51	2 неделя 2 день	Постановочная работа . Постановка сказки	3	репетици и	ОУ	
52	3 неделя 1 день	Постановочная работа Постановка сказки	3	репетици и	ОУ	
53	3 неделя 2 день	Постановочная работа Постановка сказки	3	репетици и	ОУ	
54	4 Неделя 1 день	Постановочная работа Постановка сказки	3	репетици и	ОУ	
55	4 неделя 2 день	Постановочная работа Постановка сказки	3	репетици и	ОУ	
Апрель						
56	1 неделя 1 день	Постановочная работа Постановка сказки	3	репетици и	ОУ	
57	1 неделя 2 день	Постановочная работа Постановка сказки	3	репетици и	ОУ	
58	2 неделя 1 день	Постановочная работа Постановка сказки	3	репетици и	ОУ	
59	2 неделя 2 день	Постановочная работа Постановка сказки	3	Репетиц ии	ОУ	Спектакль
60	3 неделя 1 день	Постановочная работа «Художественное слово»	3	репетици и	ОУ	Постановка номеров

61	3 неделя 2 день	Постановочная работа «Художественное слово»	3	репетици и	ОУ	
62	4 Неделя 1 день	Постановочная работа «Художественное слово»	3	репетици и	ОУ	
63	4 неделя 2 день	Постановочная работа «Художественное слово»	3	репетици и	ОУ	
64	5 неделя 1 день	Постановочная работа «Художественное слово»	3	репетици и	ОУ	
Май						
65	1 неделя 1 день	Постановочная работа «Художественное слово»	3	репетици и	ОУ	
66	1 неделя 2 день	Постановочная работа «Художественное слово»	3	репетици и	ОУ	
67	2 неделя 1 день	Постановочная работа «Художественное слово»	3	репетици и	ОУ	
68	2 неделя 2 день	Постановочная работа «Художественное слово»	3	репетици и	ОУ	
69	3 неделя 1 день	Постановочная работа «Художественное слово»	3	репетици и	ОУ	
70	3 неделя 2 день	Постановочная работа «Художественное слово»	3	репетици и	ОУ	
71	4 Неделя 1 день	Постановочная работа «Художественное слово»	3	репетици и	ОУ	Конкурс. Концерт.
72	4 неделя 2 день	Постановочная работа «Художественное слово»	3	Отчётно е меропри ятие	ОУ	Концерт
			216			

Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы художественной
направленности по актёрскому мастерству театра «Занавес»
3 года обучения

№п /п	Неделя день	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь						
1	1 неделя 1 день	Введение.	3	Подготовительное	ОУ	Беседа
2	1 неделя 2 день	Разбор и анализ пьесы. М.Д.А	3	групповое	ОУ	
3	1 неделя 3 день	Разбор и анализ пьесы. М.Д.А. Обсуждение пьесы	3	групповое	ОУ	
4	2 неделя 1 день	Разбор и анализ пьесы. М.Д.А. События и конфликт	3	групповое	ОУ	
5	2 неделя 2 день	Разбор и анализ пьесы. М.Д.А. Распределение по ролям.	3	групповое	ОУ	Разбор пьесы
6	2 неделя 3 день	Постановочная работа. Репетиция пьесы	3	репетиция	ОУ	
7	3 неделя 1 день	Постановочная работа. Репетиция пьесы	3	репетиция	ОУ	
8	3 неделя 2 день	Постановочная работа. Репетиция пьесы	3	репетиция	ОУ	
9	3 неделя 3 день	Постановочная работа. Репетиция пьесы	3	репетиция	ОУ	
10	4 неделя 1 день	Постановочная работа. Репетиция пьесы	3	репетиция	ОУ	
11	4 неделя 2 день	Постановочная работа. Репетиция пьесы	3	репетиция	ОУ	
12	4 неделя	Постановочная работа.	3	репетиция	ОУ	

	неделя 3 день	Репетиция пьесы		я		
Октябрь						
13	1 Неделя 1 день	Постановочная работа. Репетиция пьесы	3	Репетиц ия	ОУ	Спектакл ь
14	1 Неделя 2 день	Оформление постановок. Фонограмма	3	индивид уальное	фоно тека	Запись Фоногра ммы
15	1 Неделя 3 день	Оформление постановок. Сценография	3	группово е	ОУ	Сценогра фия
16	2 Неделя 1 день	Постановочная работа. Репетиция пьесы	3	Репетиц ия	ОУ	Спектакл ь
17	2 неделя 2 день	Оформление постановок. Фонограмма		индивид уальное	фоно тека	Запись фонограм мы
18	2 неделя 3 день	Постановочная работа. Репетиция пьесы	3	репетици я	ОУ	
19	3 неделя 1 день	Постановочная работа. Репетиция пьесы	3	репетици я	ОУ	Спектакл ь
20	3 неделя 2 день	Актёрское мастерство. Актёрский тренинг	3	группово е	ОУ	Тренинг
21	3 Неделя 3 день	Оформление постановок. Фонограмма	3	индивид уальное	фоно тека	Запись фонограм мы
22	4 неделя 1 день	Постановочная работа. Возобновление спектаклей	3	репетици я	ОУ	Спектакл ь
23	4 неделя 2 день	Актёрское мастерство. Актёрский тренинг	3	группово е	ОУ	Тренинг
24	4 неделя 3 день	Оформление постановок. Фонограмма	3	индивид уальное	фоно тека	Запись фонограм мы
25	5 неделя 1 день	Сценическая деятельность. Конкурс	3	подготов ительное	ОУ	
26	1 неделя 1 день	Сценическая деятельность. Конкурс	3	подготов ительное	ОУ	конкурс
Ноябрь						

27	1 неделя 2 день	Постановочная работа. Этюды	3	групповое	ОУ	Показ этюдов
28	1 неделя 3 день	Постановочная работа. Этюды	3	групповое	ОУ	Показ этюдов
29	2 неделя 1 день	Оформление постановок. Фонограмма	3	индивидуальное	фоно тека	Запись фонограм мы
30	2 Неделя 2 день	Оформление постановок. Сценография.	3	Практич еское	ОУ	Сценогра фия
31	2 неделя 3 день	Постановочная работа. Этюды	3	репетици я	ОУ	
32	3 неделя 1 день	Постановочная работа. Этюды	3	групповое	ОУ	
33	3 неделя 2 день	Постановочная работа. Этюды	3	групповое	ОУ	Показ этюдов
34	3 неделя 3 день	Оформление постановок. Фонограмма	3	индивидуальное	фоно тека	
35	4 неделя 1 день	Оформление постановок. Фонограмма	3	индивидуальное	фоно тека	Запись фонограм мы
36	4 неделя 2 день	Оформление постановок. Сценография.	3	Практич еское	ОУ	Сценогра фия
37	4 неделя 3 день	Постановочная работа. Этюды	3	групповое	ОУ	
Декабрь						
38	1 Неделя 1 день	Постановочная работа. Этюды	3	групповое	ОУ	
39	1 неделя 2 день	Постановочная работа. Этюды	3	групповое	ОУ	Показ этюдов
40	1 неделя 3 день	Оформление постановок. Сценография.	3	Практич еское	ОУ	Сценогра фия
41	2 неделя 1 день	Оформление постановок. Фонограмма	3	индивидуальное	фоно тека	Запись фонограм мы

42	2 неделя 2 день	Постановочная работа. Этюды	3	группово е	ОУ	Показ этюдов
43	2 неделя 3 день	Постановочная работа. Возобновление спектаклей	3	репетици и	ОУ	Спектакл ь
44	3 неделя 1 день	Оформление постановок. Сценография.	3	Практич еское	ОУ	
45	3 неделя 2 день	Оформление постановок. Сценография.	3	Практич еское	ОУ	Сценогра фия
46	3 Неделя 3 день	Постановочная работа. Возобновление спектаклей	3	репетици и	ОУ	
47	4 неделя 1 день	Постановочная работа. Возобновление спектаклей	3	репетици и	ОУ	Спектакл ь
48	4 неделя 2 день	Оформление постановок. Сценография.	3	Практич еское	ОУ	
49	4 неделя 3 день	Оформление постановок. Сценография.	3	Практич еское	ОУ	Сценогра фия
Январь						
50	2 неделя 1 день	Постановочная работа. Возобновление спектаклей	3	репетици и	ОУ	
51	2 неделя 2 день	Постановочная работа. Возобновление спектаклей	3	репетици и	ОУ	Спектакл ь
52	2 неделя 3 день	Оформление постановок. Сценография.	3	Практич еское	ОУ	Сценогра фия
53	3 неделя 1 день	Оформление постановок. Фонограмма	3	индивид уальное	фоно тека	
54	3 Неделя 2 день	Оформление постановок. Фонограмма	3	индивид уальное	фоно тека	Запись фонограм мы
55	3 неделя 3 день	Постановочная работа. Возобновление спектаклей	3	репетици и	ОУ	Спектакл ь
56	4 неделя 1 день	Постановочная работа. Миниатюры	3	репетици и	ОУ	

57	4 неделя 2 день	Постановочная работа. Миниатюры	3	репетици и	ОУ	
58	4 неделя 3 день	Постановочная работа. Миниатюры	3	репетици и	ОУ	Показ миниатю р
59	5 неделя 1 день	Оформление постановок. Фонограмма	3	индивид уальное	фоно тека	Запись фонограм мы
60	5 неделя 2 день	Постановочная работа. Репетиция пьесы	3	репетици и	ОУ	
Февраль						
61	1 неделя 2 день	Постановочная работа. Возобновление спектаклей	3	репетици и	ОУ	
62	1 неделя 3 день	Постановочная работа. Возобновление спектаклей	3	репетици и	ОУ	Спектакл ь
63	2 неделя 1 день	Сценическая деятельность. Конкурс	3	подготов ительное	ОУ	
64	2 неделя 2 день	Актёрское мастерство. Актёрский тренинг	3	группово е	ОУ	Тренинг
65	2 неделя 3 день	Постановочная работа. Возобновление спектаклей	3	репетици и	ОУ	
66	4 неделя 1 день	Постановочная работа. Возобновление спектаклей	3	репетици и	ОУ	Спектакл ь
67	4 неделя 2 день	Оформление постановок. Сценография.	3	Практич еское	ОУ	Сценогра фия
68	4 неделя 3 день	Оформление постановок. Фонограмма	3	индивид уальное	фоно тека	Запись фонограм мы
69	1 неделя 1 день	Постановочная работа. Возобновление спектаклей	3	репетици и	ОУ	
70	4 неделя 2 день	Постановочная работа. Возобновление спектаклей	3	репетици и	ОУ	Спектакл ь
71	4 неделя 3 день	Оформление постановок. Фонограмма	3	индивид уальное	фоно тека	Запись фонограм мы

Март						
72	1 неделя 1 день	Актёрское мастерство. Актёрский тренинг	3	группово е	ОУ	Тренинг
73	1 неделя 2 день	Актёрское мастерство. Актёрский тренинг	3	группово е	ОУ	Тренинг
74	1 неделя 3 день	Актёрское мастерство. Актёрский тренинг	3	группово е	ОУ	Тренинг
75	2 неделя 1 день	Сценическая деятельность. Конкурс	3	подготов ительное	ОУ	конкурс
76	2 неделя 2 день	Постановочная работа. «Художественное слово»	3	репетици и	ОУ	индивиду альная
77	2 неделя 3 день	Актёрское мастерство. Актёрский тренинг	3	группово е	ОУ	Тренинг
78	3 неделя 1 день	Постановочная работа. «Художественное слово»	3	индивид уальные	ОУ	репетици и
79	3 Неделя 2 день	Постановочная работа. «Художественное слово»	3	индивид уальные	ОУ	репетици и
80	3 неделя 3 день	Постановочная работа. «Художественное слово»	3	индивид уальные	ОУ	репетици и
81	4 неделя 1 день	Сценическая деятельность. Концерт	3	подготов ительное	ОУ	
82	4 неделя 2 день	Сценическая деятельность. Концерт	3	подготов ительное	ОУ	концерт
83	4 неделя 3 день	Постановочная работа. «Художественное слово»	3	репетици и	ОУ	индивиду альная
Апрель						
84	1 неделя 1 день	Постановочная работа. Миниатюры	3	репетици и	ОУ	
85	1 неделя 2 день	Постановочная работа. Миниатюры	3	репетици и	ОУ	концерт
86	1	Постановочная работа.	3	репетици	ОУ	

	неделя 3 день	Миниатюры		и		
87	2 Неделя 1 день	Постановочная работа. Миниатюры	3	репетици и	ОУ	Показ миниатю р
88	2 неделя 2 день	Актёрское мастерство. Актёрский тренинг	3	группово е	ОУ	Тренинг
89	2 неделя 3 день	Сценическая деятельность. Концерт	3	подготов ительное	ОУ	концерт
90	3 неделя 1 день	Постановочная работа. Миниатюры	3	репетици я	ОУ	
91	3 неделя 2 день	Постановочная работа. Миниатюры	3	репетици я	ОУ	Показ миниатю р
92	3 неделя 3 день	Актёрское мастерство. Актёрский тренинг	3	группово е	ОУ	Тренинг
93	4недел я 1 день	Актёрское мастерство. Актёрский тренинг	3	группово е	ОУ	Тренинг
94	4 неделя 2 день	Сценическая деятельность. Конкурс	3	подготов ительное	ОУ	конкурс
95	4 Неделя 3 день	Сценическая деятельность Концерт	3	подготов ительное	ОУ	
Май						
96	1 неделя 1 день	Сценическая деятельность. Концерт	3	подготов ительное	ОУ	концерт
97	1 неделя 2 день	Актёрское мастерство. Актёрский тренинг	3	группово е	ОУ	Тренинг
98	1 неделя 3 день	Сценическая деятельность. Конкурс	3	подготов ительное	ОУ	конкурс
99	2 неделя 1 день	Постановочная работа. «Художественное слово»	3	индивид уальная	ОУ	конкурс
100	2 неделя 2 день	Постановочная работа. «Художественное слово»	3	индивид уальная	ОУ	

101	2 неделя 3 день	Постановочная работа. «Художественное слово»	3	индивидуальная	ОУ	
102	3 Неделя 1 день	Постановочная работа. «Художественное слово»	3	индивидуальная	ОУ	
103	3 Неделя 1 день	Постановочная работа. «Художественное слово»	3	индивидуальная	ОУ	конкурс
104	3 Неделя 2 день	Актёрское мастерство. Актёрский тренинг	3	групповое	ОУ	Тренинг
105	3 неделя 3 день	Постановочная работа. «Художественное слово»	3	индивидуальная	ОУ	
106	4 неделя 1 день	Постановочная работа. «Художественное слово»	3	индивидуальная	ОУ	
107	4 неделя 2 день	Постановочная работа. «Художественное слово»	3	индивидуальная	ОУ	концерт
108	4 Неделя 3 день	Сценическая деятельность. Концерт.	3	Отчётное мероприятие	ОУ	концерт
		324 часа				

**Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы художественной
направленности по актёрскому мастерству театра «Занавес»
4 года обучения**

№п /п	Неделя /день	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь						
1	1 неделя 1 день	Введение.	3	Подготовительно	ОУ	Беседа
2	1 неделя 2 день	Разбор и анализ пьесы. М.Д.А. Читка пьесы	3	групповое	ОУ	
3	1 неделя	Разбор и анализ пьесы. М.Д.А. Событийный ряд	3	групповое	ОУ	

	3 день					
4	2 неделя 1 день	Разбор и анализ пьесы. М.Д.А. Кульминация и конфликт	3	группово е	ОУ	Разбор пьесы
5	2 Неделя 2 день	Разбор и анализ пьесы. М.Д.А. Распределение по ролям.	3	группово е	ОУ	Ролевые игры
6	2 неделя 3 день	Постановочная работа. Репетиция спектакля	3	репетици я	ОУ	
7	3 неделя 1 день	Постановочная работа. Репетиция спектакля	3	репетици я	ОУ	
8	3 Неделя 2 день	Постановочная работа. Репетиция спектакля	3	репетици я	ОУ	
9	3 неделя 3 день	Постановочная работа. Репетиция спектакля	3	репетици я	ОУ	
10	4 неделя 1 день	Постановочная работа. Репетиция спектакля	3	репетици я	ОУ	
11	4 неделя 2 день	Постановочная работа. Репетиция спектакля	3	репетици я	ОУ	
12	4 неделя 3 день	Постановочная работа. Репетиция спектакля	3	репетици я	ОУ	
Октябрь						
13	1 Неделя 1 день	Постановочная работа. Репетиция спектакля	3	Репетиц ия	ОУ	Спектакль
14	1 Неделя 2 день	Оформление постановок. Фонограмма	3	индивид уальное	фоно тека	Запись Фонограм мы
15	1 Неделя 3 день	Оформление постановок. Сценография	3	группово е	ОУ	Сценограф ия
16	2 Неделя 1 день	Постановочная работа. Репетиция спектакля	3	Репетиц ия	ОУ	Спектакль
17	2 неделя 2 день	Оформление постановок. Фонограмма		индивид уальное	фоно тека	Запись фонограмм ы
18	2 неделя	Постановочная работа. Репетиция спектакля	3	репетици я	ОУ	

	3 день					
19	3 неделя 1 день	Постановочная работа. Репетиция спектакля	3	репетиция	ОУ	Спектакль
20	3 неделя 2 день	Сценическая деятельность. Театральные конкурсы	3	подготовительное	ОУ	конкурс
21	3 Неделя 3 день	Оформление постановок. Фонограмма	3	индивидуальное	фонотека	Запись фонограммы
22	4 неделя 1 день	Постановочная работа. Возобновление спектаклей	3	репетиция	ОУ	Спектакль
23	4 неделя 2 день	Сценическая деятельность. Театральные конкурсы	3	подготовительное	ОУ	конкурс
24	4 неделя 3 день	Оформление постановок. Фонограмма	3	индивидуальное	фонотека	Запись фонограммы
25	5 неделя 1 день	Сценическая деятельность. Театральный конкурс	3	подготовительное	ОУ	
26	1 неделя 1 день	Постановочная работа. Репетиция спектакля	3	репетиция	ОУ	
Ноябрь						
27	1 неделя 2 день	Актёрское мастерство. Импровизация.	3	групповое	ОУ	Показ работ
28	1 неделя 3 день	Актёрское мастерство. Импровизация	3	групповое	ОУ	Показ работ
29	2 неделя 1 день	Оформление спектаклей. Фонограмма	3	индивидуальное	фонотека	Запись фонограммы
30	2 Неделя 2 день	Постановочная работа. Репетиция спектакля	3	репетиция	ОУ	спектакль
31	2 неделя 3 день	Актёрское мастерство. Импровизация	3	групповое	ОУ	Показ работ
32	3 неделя 1 день	Актёрское мастерство. Импровизация	3	групповое	ОУ	Показ работ
33	3 неделя	Актёрское мастерство. Импровизация	3	групповое	ОУ	Показ работ

	2 день					
34	3 неделя 3 день	Оформление спектаклей. Фонограмма	3	индивидуальное	фонотека	
35	4 неделя 1 день	Оформление спектаклей. Фонограмма	3	индивидуальное	фонотека	Запись фонограмм ы
36	4 неделя 2 день	Оформление спектаклей. Сценография.	3	Практическое	ОУ	Сценография
37	4 неделя 3 день	Актёрское мастерство. Импровизация	3	групповое	ОУ	Показ работ
38	1 Неделя 1 день	Актёрское мастерство. Импровизация	3	групповое	ОУ	Показ работ
39	1 неделя 2 день	Актёрское мастерство. Импровизация	3	групповое	ОУ	Показ работ
40	1 неделя 3 день	Постановочная работа. Репетиция спектакля	3	репетиция	ОУ	спектакль
41	2 неделя 1 день	Оформление спектаклей. Фонограмма	3	индивидуальное	фонотека	Запись фонограмм ы
42	2 неделя 2 день	Актёрское мастерство. Импровизация	3	групповое	ОУ	Показ работ
43	2 неделя 3 день	Постановочная работа. Возобновление спектаклей	3	репетиция	ОУ	Спектакль
44	3 неделя 1 день	Постановочная работа. Репетиция спектакля	3	репетиция	ОУ	
45	3 неделя 2 день	Постановочная работа. Репетиция спектакля	3	репетиция	ОУ	
46	3 Неделя 3 день	Постановочная работа. Возобновление спектаклей	3	репетиция	ОУ	
47	4 неделя 1 день	Постановочная работа. Возобновление спектаклей	3	репетиция	ОУ	Спектакль
48	4 неделя 2 день	Постановочная работа. Репетиция спектакля	3	репетиция	ОУ	

49	4 неделя 3 день	Постановочная работа. Репетиция спектакля	3	репетици я	ОУ	
Январь						
50	2 неделя 1 день	Постановочная работа. Возобновление спектаклей	3	репетици и	ОУ	
51	2 неделя 2 день	Постановочная работа. Возобновление спектаклей	3	репетици и	ОУ	Спектакль
52	2 неделя 3 день	Оформление спектаклей. Сценография.	3	Практич еское	ОУ	Сценограф ия
53	3 неделя 1 день	Оформление спектаклей. фонограмма	3	индивид уальное	фоно тека	
54	3 Неделя 2 день	Оформление спектаклей. Фонограмма	3	индивид уальное	фоно тека	Запись фонограмм ы
55	3 неделя 3 день	Постановочная работа. Возобновление спектаклей	3	репетици и	ОУ	Спектакль
56	4 неделя 1 день	Постановочная работа. Инсценировки.	3	репетици и	ОУ	
57	4 неделя 2 день	Постановочная работа. Инсценировки.	3	репетици и	ОУ	
58	4 неделя 3 день	Постановочная работа. Инсценировки.	3	репетици и	ОУ	Показ
59	5 неделя 1 день	Оформление спектаклей. Фонограмма	3	индивид уальное	фоно тека	Запись фонограмм ы
60	5 неделя 2 день	Постановочная работа. Репетиция спектакля	3	репетици и	ОУ	
Февраль						
61	1 неделя 2 день	Постановочная работа. Возобновление спектаклей	3	репетици и	ОУ	
62	1 неделя 3 день	Постановочная работа. Возобновление спектаклей	3	репетици и	ОУ	Спектакль
63	2 неделя	Сценическая деятельность. Театральный конкурс	3	подготов ительное	ОУ	

	1 день					
64	2 неделя 2 день	Постановочная работа. Репетиция спектакля	3	репетици я	ОУ	
65	2 неделя 3 день	Постановочная работа. Возобновление спектаклей	3	репетици и	ОУ	
66	4 неделя 1 день	Постановочная работа. Возобновление спектаклей	3	репетици и	ОУ	Спектакль
67	4 неделя 2 день	Оформление спектаклей. Сценография.	3	Практич еское	ОУ	Сценограф ия
68	4 неделя 3 день	Оформление спектаклей Фонограмма	3	индивид уальное	фоно тека	Запись фонограмм ы
69	1 неделя 1 день	Постановочная работа. Возобновление спектаклей	3	репетици и	ОУ	
70	4 неделя 2 день	Постановочная работа. Возобновление спектаклей	3	репетици и	ОУ	Спектакль
71	4 неделя 3 день	Оформление спектаклей. Фонограмма	3	индивид уальное	фоно тека	Запись фонограмм ы
Март						
72	1 неделя 1 день	Сценическая деятельность. Театральные конкурсы	3	подготов ительное	ОУ	
73	1 неделя 2 день	Постановочная работа. Репетиция спектакля	3	репетици я	ОУ	
74	1 неделя 3 день	Постановочная работа. Репетиция спектакля	3	репетици я	ОУ	
75	2 неделя 1 день	Постановочная работа. Репетиция спектакля	3	репетици я	ОУ	
76	2 неделя 2 день	Постановочная работа. Литературные постановки	3	репетици и	ОУ	индивиду альная
77	2 неделя 3 день	Постановочная работа. Репетиция спектакля	3	репетици я	ОУ	
78	3 неделя	Постановочная работа. Литературные постановки	3	репетици и	ОУ	

	1 день					
79	3 Неделя 2 день	Постановочная работа. Литературные постановки	3	репетици и	ОУ	
80	3 неделя 3 день	Постановочная работа. Литературные постановки	3	репетици и	ОУ	индивиду альная
81	4 неделя 1 день	Сценическая деятельность. Концерт	3	подготов ительное	ОУ	
82	4 неделя 2 день	Сценическая деятельность. Концерт	3	подготов ительное	ОУ	концерт
83	4 неделя 3 день	Постановочная работа. Литературные постановки	3	репетици и	ОУ	индивиду альная
<i>Апрель</i>						
84	1 неделя 1 день	Постановочная работа. Инсценировки.	3	репетици и	ОУ	Спектакль
85	1 неделя 2 день	Постановочная работа. Инсценировки.	3	репетици и	ОУ	
86	1 неделя 3 день	Постановочная работа. Инсценировки.	3	репетици и	ОУ	
87	2 Неделя 1 день	Постановочная работа. Инсценировки.	3	репетици и	ОУ	Показ
88	2 неделя 2 день	Постановочная работа. Репетиция спектакля	3	репетици я	ОУ	
89	2 неделя 3 день	Сценическая деятельность. Концерт	3	подготов ительное	ОУ	концерт
90	3 неделя 1 день	Постановочная работа. Инсценировки.	3	репетици я	ОУ	
91	3 неделя 2 день	Постановочная работа. Инсценировки.	3	репетици я	ОУ	Показ спектакль
92	3 неделя 3 день	Сценическая деятельность. Театральный конкурс	3	подготов ительное	ОУ	Конкурс
93	4недел	Постановочная работа.	3	репетици	ОУ	

	я 1 день	Репетиция спектакля		я		
94	4 неделя 2 день	Постановочная работа. Репетиция спектакля	3	репетици я	ОУ	Спектакль
95	4 Неделя 3 день	Сценическая деятельность Концерт	3	подготов ительное	ОУ	
Май						
96	1 неделя 1 день	Сценическая деятельность. Концерт	3	подготов ительное	ОУ	концерт
97	1 неделя 2 день	Сценическая деятельность. Театральный конкурс	3	подготов ительное	ОУ	
98	1 неделя 3 день	Сценическая деятельность. Театральный конкурс	3	подготов ительное	ОУ	конкурс
99	2 неделя 1 день	Постановочная работа. Литературные постановки	3	репетици я	ОУ	
100	2 неделя 2 день	Постановочная работа. Литературные постановки	3	репетици я	ОУ	
101	2 неделя 3 день	Постановочная работа. Литературные постановки	3	репетици я	ОУ	
102	3 Неделя 1 день	Постановочная работа. Литературные постановки	3	репетици я	ОУ	
103	3 Неделя 1 день	Постановочная работа. Литературные постановки	3	репетици я	ОУ	Концертн ые номера
104	3 Неделя 2 день	Постановочная работа. Репетиция спектакля	3	репетици я	ОУ	спектакль
105	3 неделя 3 день	Постановочная работа. Литературные постановки	3	репетици я	ОУ	концерт
106	4 неделя 1 день	Постановочная работа. Литературные постановки	3	Репетиц ия	ОУ	концерт
107	4 неделя 2 день	Постановочная работа. Литературные постановки	3	подготов ительное	ОУ	Концертн ые номера

108	4 Неделя 3 день	Сценическая деятельность. Концерт.	3	Отчётно е меропри ятие	ОУ	концерт
		324 часа				

**Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы художественной
направленности по актёрскому мастерству театра «Занавес»
5 года обучения**

№п /п	Неделя день	Тема	Кол- во часо в	Форма занятия	Мест о пров еден ия	Форма контроля
Сентябрь						
1	1 неделя 1 день	Введение. Репертуар постановок.	3	группова я	ОУ	Беседа
2	1 неделя 2 день	Разбор и анализ пьесы. М.Д.А. Читка пьесы.	3	Группов ая	ОУ	
3	1 неделя 3 день	Разбор и анализ пьесы. М.Д.А. События пьесы.	3	Группов ая	ОУ	
4	2 неделя 1 день	Разбор и анализ пьесы. М.Д.А. Утверждение на роли.	3	Ролевая игра	ОУ	М.Д.А.
5	2 Неделя 2 день	Оформление постановок. Фонограмма	3	Поисков ое	фоно тека	Запись фонограмм ы
6	2 неделя 3 день	Постановочная работа. Репетиция эпизодов пьесы	3	Репетиц ия	ОУ	
7	3 неделя 1 день	Постановочная работа. Репетиция эпизодов пьесы	3	Репетиц ия	ОУ	
8	3 Неделя 2 день	Постановочная работа. Репетиция эпизодов пьесы	3	Репетиц ия	ОУ	
9	3	Постановочная работа.	3	Репетиц	ОУ	

	неделя 3 день	Репетиция эпизодов пьесы		ия		
10	4 неделя 1 день	Постановочная работа. Репетиция эпизодов пьесы	3	Репетиц ия	ОУ	
11	4 неделя 2 день	Постановочная работа. Репетиция эпизодов пьесы	3	Репетиц ия	ОУ	Спектакль
12	4 неделя 3 день	Оформление постановок. Фонограмма	3	Поисков ое	фоно тека	Запись фонограмм ы
Октябрь						
13	1 Неделя 1 день	Оформление постановок. Сценография	3	Практич еское	ОУ	Сценографи я
14	1 Неделя 2 день	Постановочная работа. Репетиция эпизодов пьесы	3	Репетиц ия	ОУ	
15	1 Неделя 3 день	Постановочная работа. Репетиция эпизодов пьесы	3	Репетиц ия	ОУ	
16	2 Неделя 1 день	Постановочная работа. Репетиция эпизодов пьесы		Репетиц ия	ОУ	
17	2 неделя 2 день	Постановочная работа. Репетиция эпизодов пьесы		Репетиц ия	ОУ	
18	2 неделя 3 день	Постановочная работа. Репетиция эпизодов пьесы		Репетиц ия	ОУ	
19	3 неделя 1 день	Постановочная работа. Репетиция эпизодов пьесы		Репетиц ия	ОУ	
20	3 неделя 2 день	Постановочная работа. Репетиция эпизодов пьесы		Репетиц ия	ОУ	
21	3 Неделя 3 день	Постановочная работа. Репетиция эпизодов пьесы		Репетиц ия	ОУ	

22	4 неделя 1 день	Постановочная работа. Репетиция эпизодов пьесы		Репетиц ия	ОУ	
23	4 неделя 2 день	Постановочная работа. Репетиция эпизодов пьесы	3	Репетиц ия	ОУ	Спектакль
24	4 неделя 3 день	Оформление постановок. Фонограмма	3	Поисков ое	фоно тека	Запись фонограмм ы
25	5 неделя 1 день	Сценическая деятельность. Концерт.	3	Подгото вительно е	ОУ	Концерт
26	5 неделя 2 день	Сценическая деятельность. Театральные конкурсы	3	Подгото вительно е	ОУ	Конкурс
Ноябрь						
27	1 неделя 1 день	Оформление постановок. Фонограмма.	3	Поисков ое	фоно тека	Запись фонограмм ы
28	1 неделя 2 день	Постановочная работа. Репетиция пьесы	3	репетици я	ОУ	
29	1 неделя 3 день	Постановочная работа. Репетиция пьесы	3	репетици я	ОУ	
30	2 неделя 1 день	Постановочная работа. Репетиция пьесы	3	репетици я	ОУ	
31	2 Неделя 2 день	Постановочная работа. Репетиция пьесы	3	репетици я	ОУ	
32	2 неделя 3 день	Постановочная работа. Репетиция пьесы	3	репетици я	ОУ	
33	3 неделя 1 день	Постановочная работа. Репетиция пьесы	3	репетици я	ОУ	
34	3 неделя 2 день	Постановочная работа. Репетиция пьесы	3	репетици я	ОУ	Спектакль

35	3 неделя 3 день	Оформление постановок. Сценография.	3	Практич еское	ОУ	Сценографи я
36	4 неделя 1 день	Сценическая деятельность. Концерт.	3	Подгото вительно е	ОУ	Концерт
37	4 неделя 2 день	Сценическая деятельность. Театральные конкурсы	3	Подгото вительно е	ОУ	Конкурс
38	4 неделя 3 день	Оформление постановок. Фонограмма.	3	Поисков ое	фоно тека	фонограмм а
Декабрь						
39	1 Неделя 1 день	Постановочная работа. Репетиция пьесы	3	репетици я	ОУ	
40	1 неделя 2 день	Постановочная работа. Репетиция пьесы	3	репетици я	ОУ	
41	1 неделя 3 день	Постановочная работа. Репетиция пьесы	3	репетици я	ОУ	
42	2 неделя 1 день	Постановочная работа. Репетиция пьесы	3	репетици я	ОУ	
43	2 неделя 2 день	Постановочная работа. Репетиция пьесы	3	репетици и	ОУ	
44	2 неделя 3 день	Постановочная работа. Репетиция пьесы	3	репетици и	ОУ	
45	3 неделя 1 день	Постановочная работа. Репетиция пьесы	3	репетици я	ОУ	Спектакль
46	3 неделя 2 день	Оформление постановок. Фонограмма	3	Поисков ое	фоно тека	Запись фонограмм ы
47	3 Неделя 3 день	Оформление постановок. Сценография	3	Практич еское	ОУ	Сценографи я

48	4 неделя 1 день	Оформление постановок. Фонограмма.	3	Поисков ое	фоно тека	Запись фонограмм ы
49	4 неделя 2 день	Сценическая деятельность. Концерт	3	Подгото вительно е	ОУ	Концерт
50	4 неделя 3 день	Сценическая деятельность. Театральные конкурсы	3	Подгото вительно е	ОУ	Конкурс
Январь						
51	2 неделя 1 день	Постановочная работа. Художественное слово	3	индивид уальные	ОУ	
52	2 неделя 2 день	Постановочная работа. Художественное слово	3	индивид уальные	ОУ	Концерт. Конкурс
53	2 неделя 3 день	Постановочная работа. Художественное слово	3	индивид уальные	ОУ	
54	3 неделя 1 день	Постановочная работа. Художественное слово	3	индивид уальные	ОУ	
55	3 Неделя 2 день	Постановочная работа. Художественное слово	3	индивид уальные	ОУ	
56	3 неделя 3 день	Постановочная работа. Художественное слово	3	индивид уальные	ОУ	
57	4 неделя 1 день	Постановочная работа. Художественное слово	3	индивид уальные	ОУ	
58	4 неделя 2 день	Постановочная работа. Художественное слово	3	индивид уальные	ОУ	
59	4 неделя 3 день	Постановочная работа. Художественное слово	3	индивид уальные	ОУ	
60	5 неделя 1 день	Постановочная работа. Художественное слово	3	индивид уальные	ОУ	Концерт. Конкурс

Февраль						
61	1 неделя 1 день	Оформление постановок. Фонограмма.		Поисков ое	фоно тека	
62	1 неделя 2 день	Оформление постановок. Фонограмма.	3	Поисков ое	фоно тека	Запись фонограмм ы
63	1 неделя 3 день	Оформление постановок. Сценография	3	Практич еское	ОУ	
64	2 неделя 1 день	Оформление постановок. Сценография	3	Практич еское	ОУ	
65	2 неделя 2 день	Сценическая деятельность. Театральный конкурс	3	Подгото вительно е	ОУ	
66	2 неделя 3 день	Сценическая деятельность. Театральный конкурс	3	Подгото вительно е	ОУ	Конкурс
67	3 неделя 1 день	Сценическая деятельность. Концерт		Подгото вительно е	ОУ	
68	3 неделя 2 день	Сценическая деятельность. Концерт		Подгото вительно е	ОУ	Концерт
69	3 неделя 3 день	Актёрское мастерство. Тренинг «Психотехника»		группово е	ОУ	
70	4 неделя 1 день	Актёрское мастерство. Тренинг «Психотехника»		группово е	ОУ	
71	4 неделя 2 день	Актёрское мастерство. Тренинг «Психотехника»		группово е	ОУ	
72	4 неделя 3 день	Актёрское мастерство. Тренинг «Психотехника»		группово е	ОУ	Тренинг
Март						
73	1 неделя	Оформление постановок. Фонограмма.	3	Поисков ое	фоно тека	Запись фонограмм

	1 день					Ы
74	1 неделя 2 день	Постановочная работа. Художественное слово	3	индивидуальные	ОУ	
75	1 неделя 3 день	Постановочная работа. Художественное слово	3	индивидуальные	ОУ	
76	2 неделя 1 день	Постановочная работа. Художественное слово	3	индивидуальные	ОУ	Концерт. Конкурс.
77	2 неделя 2 день	Актёрское мастерство. Тренинг «Психотехника»		групповое	ОУ	
78	2 неделя 3 день	Актёрское мастерство. Тренинг «Психотехника»		групповое	ОУ	
79	3 неделя 1 день	Актёрское мастерство. Тренинг «Психотехника»		групповое	ОУ	
80	3 Неделя 2 день	Актёрское мастерство. Тренинг «Психотехника»		групповое	ОУ	Тренинг
81	3 неделя 3 день	Оформление постановок. Сценография	3	Практическое	ОУ	Сценография
82	4 неделя 1 день	Сценическая деятельность. Театральный конкурс	3	Практическое	ОУ	Конкурс
83	4 неделя 2 день	Сценическая деятельность. Театральный конкурс	3	Практическое	ОУ	
84	4 неделя 3 день	Оформление постановок. Фонограмма.	3	Поисковое	фонотека	
Апрель						
85	1 неделя	Оформление постановок. Фонограмма.	3	Поисковое	фонотека	Запись фонограмм

	1 день					ы
86	1 неделя 2 день	Оформление постановок. Сценография	3	Практич еское	ОУ	Сценографи я
87	1 неделя 3 день	Постановочная работа. «Художественное слово»	3	индивид уальные	ОУ	
88	2 Неделя 1 день	Постановочная работа. Художественное слово	3	индивид уальные	ОУ	
89	2 неделя 2 день	Постановочная работа. Художественное слово	3	индивид уальные	ОУ	Концерт. Конкурс.
90	2 неделя 3 день	Актёрское мастерство. Тренинг «Психотехника»	3	группово е		
91	3 неделя 1 день	Актёрское мастерство. Тренинг «Психотехника»	3	группово е		
92	3 неделя 2 день	Актёрское мастерство. Тренинг «Психотехника»	3	группово е		
93	3 неделя 3 день	Сценическая деятельность. Театральный конкурс	3	Подгото вительно е	ОУ	
94	4недел я 1 день	Сценическая деятельность. Театральный конкурс	3	Подгото вительно е	ОУ	Конкурс
95	4 неделя 2 день	Сценическая деятельность. Концерт	3	Подгото вительно е	ОУ	
96	4 Неделя 3 день	Сценическая деятельность. Концерт	3	Отчётны й концерт	ОУ	Концерт
Май						
97	1 неделя 1 день	Сценическая деятельность. Концерт	3	Подгото вительно е	ОУ	
98	1 неделя	Сценическая деятельность.	3	Подгото вительно	ОУ	

	2 день	Театральный конкурс		е		
99	1 неделя 3 день	Сценическая деятельность. Театральный конкурс	3	Подгото вительно е	ОУ	Конкурс
100	2 неделя 1 день	Сценическая деятельность. Концерт	3	Подгото вительно е	ОУ	Концерт
101	2 неделя 2 день	Актёрское мастерство. Тренинг «Психотехника»		Группово е	ОУ	
102	2 неделя 3 день	Актёрское мастерство. Тренинг «Психотехника»		Группово е	ОУ	
103	3 Неделя 1 день	Актёрское мастерство. Тренинг «Психотехника»		Группово е	ОУ	
104	3 Неделя 2 день	Актёрское мастерство. Тренинг «Психотехника»		Группово е	ОУ	
105	3 Неделя 3 день	Оформление постановок. Фонограмма.	3	Поисков ое	фоно тека	Запись фонограмм ы
106	4 неделя 1 день	Оформление постановок. Сценография	3	Практич еское	ОУ	Сценографи я
107	4 неделя 2 день	Сценическая деятельность. Концерт.	3	Подгото вительно е	ОУ	
108	4 неделя 3 день	Сценическая деятельность. Концерт.	3	Отчётно е меропри ятие	ОУ	Концерт
		324				

**Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы художественной
направленности по актёрскому мастерству театра «Занавес»
6 года обучения**

№п /п	Неделя день	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь						
1	1 неделя 1 день	Введение. Утверждение репертуарного плана	3	Беседа	ОУ	Планирование
2	1 неделя 2 день	Разбор и анализ пьесы. М.Д.А.	3	Читка пьесы	ОУ	
3	1 неделя 3 день	Разбор и анализ пьесы. М.Д.А. Разбор по событиям	3	Групповое занятие	ОУ	
4	2 неделя 1 день	Разбор и анализ пьесы. М.Д.А. Событийный ряд	3	Практическое занятие	ОУ	
5	2 Неделя 2 день	Разбор и анализ пьесы. М.Д.А. Распределение по ролям.	3	Утверждение на роли	ОУ	М.Д.А.
6	2 неделя 3 день	Постановочная работа. Репетиция пьесы	3	Групповое	ОУ	
7	3 неделя 1 день	Постановочная работа. Репетиция пьесы	3	Групповое	ОУ	
8	3 Неделя 2 день	Постановочная работа. Репетиция пьесы	3	Групповое	ОУ	
9	3 неделя 3 день	Постановочная работа. Репетиция пьесы	3	Групповое	ОУ	
10	4 неделя 1 день	Постановочная работа. Репетиция пьесы	3	Групповое	ОУ	
11	4 неделя 2 день	Постановочная работа. Репетиция пьесы	3	Групповое	ОУ	
12	4 неделя 3 день	Постановочная работа. Репетиция пьесы	3	Групповое	ОУ	
Октябрь						
13	1 Неделя	Постановочная работа. Репетиция пьесы	3	Репетиция	ОУ	Спектакль

	1 день					
14	1 Неделя 2 день	Музыкальное оформление. Фонограмма.	3	Поисков ое	фоно тека	Запись фонограмм ы
15	1 Неделя 3 день	Сценография	3	Практич еское	ОУ	Сценографи я
16	2 Неделя 1 день	Постановочная работа. Репетиция пьесы	3	Репетиц ия	ОУ	Спектакль
17	2 неделя 2 день	Музыкальное оформление. Фонограмма		Поисков ое	фоно тека	Запись фонограмм ы
18	2 неделя 3 день	Постановочная работа. Репетиция спектакля	3	репетици я	ОУ	
19	3 неделя 1 день	Постановочная работа. Репетиция спектакля	3	репетици я	ОУ	Спектакль
20	3 неделя 2 день	Сценическая деятельность. Театральные конкурсы	3	репетици я	Сцен а	Конкурс
21	3 Неделя 3 день	Музыкальное оформление. Фонограмма	3	Поисков ое	фоно тека	Запись фонограмм ы
22	4 неделя 1 день	Постановочная работа. Возобновление спектаклей	3	репетици я	ОУ	Спектакль
23	4 неделя 2 день	Сценическая деятельность. Театральные конкурсы	3	репетици я	Сцен а	Конкурс
24	4 неделя 3 день	Музыкальное оформление. Фонограмма	3	Поисков ое	фоно тека	Запись фонограмм ы
25	5 неделя 1 день	Сценическая деятельность. Театральный конкурс	3	Подгото вительно е	ОУ	
26	1 неделя 1 день	Сценическая деятельность. Театральный конкурс	3	Подгото вительно е	ОУ	Конкурс
Ноябрь						
27	1 неделя 2 день	Постановочная работа. Постановка эпизодов	3	репетици я	ОУ	
28	1	Постановочная работа.	3	Индивид	ОУ	Постановка

	неделя 3 день	Постановка эпизодов		уальное		
29	2 неделя 1 день	Музыкальное оформление. Фонограмма	3	Поиск музыки	фоно тека	
30	2 Неделя 2 день	Сценография.	3	декорац я	ОУ	Художестве нное оформление
31	2 неделя 3 день	Постановочная работа. Постановка эпизодов	3	репетици я	ОУ	
32	3 неделя 1 день	Постановочная работа. Постановка эпизодов	3	репетици я	ОУ	Постановка
33	3 неделя 2 день	Постановочная работа. Постановка эпизодов	3	репетици я	ОУ	Репетиция
34	3 неделя 3 день	Музыкальное оформление. Фонограмма	3	Поиск музыки	фоно тека	
35	4 неделя 1 день	Музыкальное оформление. Фонограмма	3	Поиск музыки	фоно тека	Запись фонограмм ы
36	4 неделя 2 день	Сценография.	3	Группов ое	ОУ	Художестве нное оформление
37	4 неделя 3 день	Постановочная работа. Постановка эпизодов	3	репетици я	ОУ	Постановка
Декабрь						
38	1 Неделя 1 день	Постановочная работа. Постановка эпизодов	3	репетици я	ОУ	
39	1 неделя 2 день	Постановочная работа. Постановка эпизодов	3	репетици я	ОУ	Постановка
40	1 неделя 3 день	Сценография.	3	Группов ое	ОУ	Художестве нное оформление
41	2 неделя 1 день	Музыкальное оформление. Фонограмма	3	Поиск музыки	ОУ	Запись фонограмм ы
42	2 неделя	Постановочная работа. Постановка эпизодов	3	репетици и	ОУ	Постановка

	2 день					
43	2 неделя 3 день	Постановочная работа. Возобновление спектаклей	3	репетици и	ОУ	Спектакль
44	3 неделя 1 день	Сценография.	3	Группов ое	ОУ	Художестве нное оформление
45	3 неделя 2 день	Сценография.	3	Группов ое	ОУ	Художестве нное оформление
46	3 Неделя 3 день	Постановочная работа. Возобновление спектаклей	3	репетици и	ОУ	
47	4 неделя 1 день	Постановочная работа. Возобновление спектаклей	3	репетици и	ОУ	Спектакль
48	4 неделя 2 день	Сценография.	3	Группов ое	ОУ	
49	4 неделя 3 день	Сценография.	3	Группов ое	ОУ	Художестве нное оформление
Январь						
50	2 неделя 1 день	Постановочная работа. Возобновление спектаклей	3	репетици и	ОУ	
51	2 неделя 2 день	Постановочная работа. Возобновление спектаклей	3	репетици и	ОУ	Спектакль
52	2 неделя 3 день	Сценография.	3	Практич еское	ОУ	Художестве нное оформление
53	3 неделя 1 день	Музыкальное оформление. Фонограмма	3	оформле ние	фоно тека	
54	3 Неделя 2 день	Музыкальное оформление. Фонограмма	3	оформле ние	фоно тека	Запись фонограмм ы
55	3 неделя 3 день	Постановочная работа. Возобновление спектаклей	3	репетици и	ОУ	
56	4	Постановочная работа.	3	репетици	ОУ	

	неделя 1 день	Моно спектакль		и		
57	4 неделя 2 день	Постановочная работа. Моно спектакль	3	репетици и	ОУ	
58	4 неделя 3 день	Постановочная работа. Моно спектакль	3	репетици и	ОУ	
59	5 неделя 1 день	Музыкальное оформление. Фонограмма	3	репетици и	ОУ	
60	1 неделя 1 день	Постановочная работа. Репетиция пьесы	3	репетици и	ОУ	Спектакль
61	1 неделя 2 день	Постановочная работа. Возобновление спектаклей	3	репетици и	ОУ	
62	1 неделя 3 день	Постановочная работа. Возобновление спектаклей	3	репетици и	ОУ	
63	2 неделя 1 день	Постановочная работа. Репетиция спектакля	3	репетици я	ОУ	Спектакль
64	2 неделя 2 день	Сценическая деятельность. Театральный конкурс	3	Подгото вительно е	ОУ	Конкурс
65	2 неделя 3 день	Постановочная работа. Возобновление спектаклей	3	репетици и	ОУ	
66	4 неделя 1 день	Постановочная работа. Возобновление спектаклей	3	репетици и	ОУ	Спектакль
67	4 неделя 2 день	Сценография.	3	Декорац ия	ОУ	Художестве нное оформление
68	4 неделя 3 день	Музыкальное оформление. Фонограмма	3	Поиск музыки	фоно тека	Запись фонограмм ы
69	1 неделя 1 день	Постановочная работа. Возобновление спектаклей	3	репетици и	ОУ	
70	4 неделя 2 день	Постановочная работа. Возобновление спектаклей	3	репетици и	ОУ	Спектакль
71	4	Музыкальное оформление.	3	Поиск	фоно	Запись

	неделя 3 день	Фонограмма		музыки	тека	фонограмм ы
Март						
72	1 неделя 1 день	Постановочная работа. «Художественное слово»	3	репетици и	ОУ	
73	1 неделя 2 день	Постановочная работа. «Художественное слово»	3	репетици и	ОУ	Подготовка к концерту
74	1 неделя 3 день	Постановочная работа. Репетиция спектакля	3	репетици я	ОУ	Спектакль
75	2 неделя 1 день	Постановочная работа. «Художественное слово»	3	репетици и	ОУ	
76	2 неделя 2 день	Постановочная работа. «Художественное слово»	3	репетици и	ОУ	Подготовка к концерту
77	2 неделя 3 день	Сценическая деятельность. Концерт	3	Подгото вительно е	ОУ	
78	3 неделя 1 день	Сценическая деятельность. Театральный конкурс	3	Подгото вительно е	ОУ	Конкурс
79	3 Неделя 2 день	Постановочная работа. «Художественное слово»	3	репетици и	ОУ	
80	3 неделя 3 день	Постановочная работа. «Художественное слово»	3	репетици и	ОУ	Подготовка к концерту
81	4 неделя 1 день	Сценическая деятельность. концерт	3	Подгото вительно е	ОУ	
82	4 неделя 2 день	Сценическая деятельность. Концерт	3	Подгото вительно е	ОУ	
83	4 неделя 3 день	Постановочная работа. «Художественное слово»	3	репетици и	ОУ	Концерт.
Апрель						
84	1 неделя 1 день	Постановочная работа. Моно- спектакль	3	репетици и	ОУ	
85	1 неделя	Постановочная работа. Моно- спектакль	3	репетици и	ОУ	

	2 день					
86	1 неделя 3 день	Постановочная работа. Моно- спектакль	3	репетици и	ОУ	
87	2 Неделя 1 день	Постановочная работа. Моно- спектакль	3	репетици и	ОУ	Спектакль
88	2 неделя 2 день	Постановочная работа. Репетиция спектакля	3	репетици я	ОУ	
89	2 неделя 3 день	Сценическая деятельность. Концерт	3	Подгото вительно е	ОУ	Концерт
90	3 неделя 1 день	Постановочная работа. Моно- спектакль	3	репетици я	ОУ	
91	3 неделя 2 день	Постановочная работа. Моно- спектакль	3	репетици я	ОУ	Спектакль
92	3 неделя 3 день	Сценическая деятельность. Театральный конкурс	3	Подгото вительно е	ОУ	
93	4недел я 1 день	Постановочная работа. Репетиция спектакля	3	репетици я	ОУ	Спектакль
94	4 неделя 2 день	Сценическая деятельность. Театральный конкурс	3	Подгото вительно е	ОУ	Конкурс
95	4 Неделя 3 день	Сценическая деятельность Концерт	3	Подгото вительно е	ОУ	
Май						
96	1 неделя 1 день	Сценическая деятельность. Концерт	3	Подгото вительно е	ОУ	Концерт
97	1 неделя 2 день	Сценическая деятельность. Театральный конкурс	3	Подгото вительно е	ОУ	Конкурс
98	1 неделя 3 день	Постановочная работа. Репетиция спектакля	3	репетици я	ОУ	Спектакль
99	2 неделя 1 день	Постановочная работа. «Художественное слово»	3	репетици я	ОУ	Концерт.
100	2	Постановочная работа.	3	репетици	ОУ	Подготовка

	неделя 2 день	«Художественное слово»		я		к концерту
101	2 неделя 3 день	Сценическая деятельность. Театральные конкурсы	3	репетици я	ОУ	Конкурс
102	3 Неделя 1 день	Постановочная работа. «Художественное слово»	3	репетици я	ОУ	
103	3 Неделя 1 день	Постановочная работа. «Художественное слово»	3	репетици я	ОУ	Подготовка к концерту
104	3 Неделя 2 день	Постановочная работа. Репетиция спектакля	3	репетици я	ОУ	Спектакль
105	3 неделя 3 день	Постановочная работа. «Художественное слово»	3	репетици я	ОУ	
106	4 неделя 1 день	Постановочная работа. «Художественное слово»	3	Репетиц ия	ОУ	Подготовка к концерту
107	4 неделя 2 день	Сценическая деятельность. Театральные конкурсы	3	репетици я	ОУ	Конкурс
108	4 Неделя 3 день	Сценическая деятельность. Концерт.	3	Отчётны й концерт	ОУ	Концерт
		324 часа				