

Управление образования администрации города Кемерово  
муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр творчества Заводского района» города Кемерово

Принята на заседании  
научно- методического совета  
от «17» 12 2018 г.  
Протокол № 4



Утверждаю:

Директор МБОУДО

«ЦТТ Заводского района» г. Кемерово

В.И. Саиткина

2018 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности  
по постановочному вокалу  
детского музыкального театра «Браво»**

**возраст учащихся: 6-16 лет**

**срок реализации: 6 лет**

Автор - составитель:

Николаева Елена Игоревна

педагог дополнительного образования

## **Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1 Пояснительная записка**

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по постановочному вокалу реализуется в рамках **художественной направленности**.

**Актуальность.** Природная предрасположенность детей к «напеванию» и «пританцовыванию» объясняет их живой интерес к восприятию музыкально-театрального действия и участию в нём. Удовлетворение этих возрастных потребностей в музыкально-театральном творчестве на занятиях постановочным вокалом освобождает ребенка от закомплексованности, дает ему ощущение своей особенности, приносит ребенку массу радостных минут и огромное наслаждение.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что преподавателю в нем отводится роль дирижера, музыкального руководителя постановки, хормейстера, воспитателя юных исполнителей, работающего в особом художественно-педагогическом пространстве.

**Вид программы** – модифицированная на основе таких авторов, как Карнаухова Татьяна Александровна - программа «Детский музыкальный театр»; Макарова Галина Леонидовна, Городняя Людмила Михайловна – дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный театр», Ситникова Людмила Степановна - преподаватель теоретических и хоровых дисциплин МБУ ДО Детская музыкальная школа г. Лысьвы Пермского края - разработчик комплексной программы «Детский музыкальный театр».

**Уровень программы** – базовый.

**Адресат программы.** Программа обучения предназначена для учащихся 6-16 лет. Разновозрастность учащихся в театральном коллективе создает атмосферу семьи. Передача накопленного опыта, знаний и умений от взрослых к детям осуществлялась преимущественно в семьях, поэтому в основе педагогики лежат, прежде всего, семейные традиции, т.е. то, чему учили и как учили подрастающего в семье человека.

Данная программа будет интересна как детям начальных классов, так и детям постарше. Благодаря синкретичности жанра музыкального театра, каждый ребенок, сможет проявить себя в той или иной степени. Для освоения данной программы не требуется музыкальной, танцевальной подготовки.

**Объем и срок освоения программы.** Срок освоения программы: 6 лет. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 1188.

**Форма обучения** – очная.

**Особенности организации образовательной деятельности.** Учебный процесс предполагает групповые и индивидуальные занятия.

Формой организации занятий являются репетиции, уроки - постановки, самостоятельная работа учащихся, заключительные уроки – концерты, отчётные и творческие концерты, конкурсы и т.д.

Форма одежды учащихся желательна легкая, не сковывающая движений. Во время занятий исключаются юбки, кроме работы в образе. Обувь предпочтительна без каблука, спортивная (чешки, балетки, джазовки). Волосы у девочек должны быть прибраны.

**Режим занятий** – 3 раза в неделю, по 1 (академическому) часу в деньу первого года обучения, и 3 раза в неделю, по 2 часа у последующих годов обучения. Строятся занятия с учетом возрастных особенностей, времени проведения (утро, день, вечер), психического состояния и настроения детей.

*Наполняемость групп:*

Первый год обучения – 12-15 человек,

Второй год – 12-15 человек,

Третий год – 10-12 человек,

Четвёртый год – 10-12 человек,

Пятый год – 8-10 человек,

Шестой год – 8-10 человек.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель** - развитие природных творческих способностей детей через музыкально-театральную деятельность.

**Задачи:**

*Личностные:*

1. Формировать общественную активность, отзывчивость, сострадание, сопереживание (эмпатию).
2. Воспитывать гражданскую позицию, культуру общения поведения в обществе.
3. Способствовать приобщению ребенка к искусству.
4. Воспитывать и развивать художественный вкус через музыкально-сценическое искусство.
5. Воспитывать организованность, чувство ответственности.
6. Воспитывать чувство коллективизма, чувство личной ответственности.

*Метапредметные*

1. Развивать мотивацию к занятиям музыкально-сценическим мастерством.
2. Развивать потребность в саморазвитии, самостоятельности.
3. Развивать творческие способности учащихся.
4. Развивать внимание, память, воображение, мышление, речь, эмоционально - волевою сферу, а также интеллектуальные, музыкальные способности.

*Предметные*

1. Познакомить учащихся с основами музыкальной грамоты, музыкальной терминологией.
2. Формировать умения действовать в предлагаемых обстоятельствах.
3. Способствовать овладению музыкально-сценическими навыками.
4. Формировать начальные навыки вокального мастерства.
5. Обучить системе упражнений, обеспечивающих развитие и укрепление

- голосового аппарата.
6. Расширить представления у учащихся о музыкальном искусстве и его влиянии на культуру сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к людям, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению коллектива.
  7. Способствовать приобретению компетенций у учащихся понимания соотношения музыки и слова, выразительности интонации, как главного выразительного средства музыкально-театрального искусства;

### **1.3 Содержание программы**

#### **Учебный план**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
художественной направленности по постановочному вокалу детского  
музыкального театра «Браво»  
первый год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	1	1	-	беседа
<b>2.</b>	<b>Основы музыкальной грамоты</b>	<b>17</b>	<b>11</b>	<b>6</b>	
2.1	Прослушивание музыки	2	2	-	беседа
2.2	Понятие звуковысотности.	3	3	-	беседа
2.3	Движение мелодической линии.	3	3	-	беседа
2.4	Пение с рукой	6	-	6	Практическая работа
2.5	Знакомство с ладами.	3	3	-	беседа
<b>3.</b>	<b>Музыкальные жанры.</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	
3.1	Знакомство с песней.	1	1	-	беседа
3.2	Определение частей в песне.	1	1	-	опрос, практика
3.3	Анализ песен.	1	1	-	опрос, практика
3.4	Знакомство с маршем.	1	1	-	беседа
3.5	Определение на слух марша.	1	1	-	опрос, практика
3.6	Колыбельная.	1	1	-	беседа
<b>4.</b>	<b>Ритм.</b>	<b>14</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	
4.1	Знакомство с ритмическими формулами.	3	3	-	беседа
4.2	Прохлопывание ритмических рисунков.	3	-	3	Практическая работа

4.3	Усложнение ритмических формул.	3	-	3	Практическая работа
4.4	Определение длительности звуков.	2	2	-	Практическая работа
4.5	Чтение ритмических формул ТИ-ТА.	3	-	3	Практическая работа
<b>5.</b>	<b>Постановочная работа.</b>	<b>70</b>	-	<b>70</b>	
5.1	Проучивание музыкального материала.	30	-	30	Практическая работа
5.2	Постановка музыкальных номеров.	14	-	14	Практическая работа
5.3	Репетиционная работа.	20	-	20	Практическая работа
5.4	Генеральные репетиции.	3	-	3	Практическая работа
5.5	Прогоны. Показы.	3	-	3	Отчётный концерт
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>23</b>	<b>85</b>	

### Содержание

#### учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности по постановочному вокалу детского музыкального театра «Браво» первый год обучения

#### **Раздел 1. Введение**

*Теория:* Беседа о музыке. Техника безопасности.

*Формы контроля:* беседа ИОТ №1

#### **Раздел 2. Основы музыкальной грамоты.**

##### 2.1. Прослушивание музыки.

*Теория:* анализ мелодии, её характеристика.

*Формы контроля:* беседа, определение мелодической линии.

##### 2.2. Понятие звуковысотности.

*Теория:* объяснение на музыкальном материале.

*Формы контроля:* беседа – соотношение звуков по высоте.

##### 2.3. Движение мелодической линии.

*Теория:* определение направления мелодий на слух.

*Формы контроля:* беседа.

##### 2.4. Пение с рукой.

*Практика:* пение с показом рукой движения мелодии.

*Формы контроля:* практическая работа-пение с показом рукой движения мелодии.

##### 2.5. Знакомство с ладами.

*Теория:* анализ небольших мелодий.

*Формы контроля:* беседа: соотношение лада и характера произведения.

### **3. Музыкальные жанры.**

#### **3.1 Знакомство с песней.**

*Теория:* на примере музыкального материала.

*Формы контроля:* беседа – прослушивание песен, определение характерных особенностей жанра.

#### **3.2. Определение частей в песне.**

*Теория:* на примере музыкального материала.

*Формы контроля:* опрос, практика – разбор на примере песни «Чунга-Чанга».

#### **3.3 Анализ песен.**

*Теория* - на примере музыкального материала.

*Формы контроля:* опрос, практика – прослушивание песен и разбор на слух («Хомячок», «Весёлая песенка», «утята» и др.).

#### **3.4 Знакомство с маршем.**

*Теория:* на примере музыкального материала.

*Формы контроля:* беседа о характерных особенностях жанра.

#### **3.5 Определение на слух марша.**

*Теория:* определение характерных особенностей.

*Формы контроля:* опрос, практика – прослушивание маршевых песен, разбор на слух («Дорога-не тропинка», «Добрый пёс», «Грач»).

#### **3.6 Колыбельная.**

*Теория:* основные характеристики жанра.

*Формы контроля:* беседа о характерных особенностях жанра.

### **4. Ритм.**

#### **4.1 Знакомство с ритмическими формулами.**

*Теория:* прослушивание разных ритмов.

*Формы контроля:* беседа о разнообразии ритмических формул.

#### **4.2 Прохлопывание ритмических рисунков.**

*Практика* : простейшие ритмические формулы.

*Формы контроля:* практическая работа – прохлопывание ритмических рисунков.

#### **4.3 Усложнение ритмических формул.**

*Практика:* прослушивание и прохлопывание попевок.

*Формы контроля:* практическая работа повторение усложнённых ритмических формул.

#### **4.4 Определение длительности звуков.**

*Теория:* на примере стихов, музыкальных попевок.

*Формы контроля:* практическая работа.

#### **4.5 Чтение ритмических формул ТИ-ТА.**

*Практика:* ТИ-ТА – по образцу.

*Формы контроля:* практическая работа - прослушивание и прохлопывание попевок ТИ-ТА – по образцу.

### **5. Постановочная работа.**

#### **5.1 Проучивание музыкального материала.**

*Практика:* работа над песенным репертуаром, над чистотой интонации, текстом, образом, пластикой, хореографией номера.

*Формы контроля:* практическая работа – номер «Кувиртышки».

5.2 Постановка музыкальных номеров.

*Практика:* постановка песен, музыкальных связок, концертных номеров.

*Формы контроля:* практическая работа – отработка номеров концерта.

5.3 Репетиционная работа.

*Практика:* работа над образом в музыкальных сценах, связках и номерах. Текстовая работа – над выразительностью интонации.

*Формы контроля:* практическая работа – мизансцены спектакля.

5.4 Генеральные репетиции.

*Практика:* доработка связок, выходов, концертных номеров.

*Формы контроля:* практическая работа – концертные номера.

5.5 Прогонь. Показы.

*Практика:* умение держать внимание на протяжении всего представления. Показы на зрителя.

*Формы контроля:* отчётный концерт.

#### **Учебный план**

### **дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности по постановочному вокалу детского музыкального театра «Браво» второй год обучения**

<b>№</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>1.</b>	<b>Введение.</b>	2	2	-	беседа
<b>2.</b>	<b>Вокальная работа.</b>	<b>100</b>	-	100	
2.1	Дыхательная гимнастика.	12	-	12	практическая работа.
2.2	Артикуляционная работа.	12	-	12	практическая работа.
2.3	Распевки.	12	-	12	практическая работа.
2.4	Работа над текущим репертуаром.	64	-	64	практическая работа.
<b>3.</b>	<b>Постановочная работа.</b>	<b>114</b>	-	114	
3.1	Знакомство с музыкальными номерами.	6		6	практическая работа.
3.2	Постановка музыкальных	20	-	20	практическая

	номеров.				кая работа.
3.3	Репетиционная работа.	40	-	40	практическая работа.
3.4	Сводные репетиции	20	-	20	практическая работа.
3.5	Работа над концертными номерами.	20	-	20	практическая работа.
3.6	Прогоны. Показы.	8	-	8	Отчётный концерт
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>2</b>	<b>114</b>	

### Содержание

#### учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности по постановочному вокалу детского музыкального театра «Браво» второй год обучения

#### 1. Введение

*Теория.* План работы. Знакомство с материалом. Техника безопасности.

*Форма контроля:* Беседа – ИОТ№1.

#### 2. Вокальная работа.

2.1 Дыхательная гимнастика.

*Практика:* упражнения для постановки певческого дыхания.

*Форма контроля:* практическая работа – упражнения на дыхание.

2.2 Артикуляционная работа.

*Практика:* скороговорки, упражнения для активной артикуляции.

*Форма контроля:* практическая работа- упражнения для постановки певческого дыхания, скороговорки, упражнения для активной артикуляции.

2.3 Распевки.

*Практика:* вокальные упражнения.

*Форма контроля:* практическая работа - распевки.

2.4 Работа над текущим репертуаром.

*Практика:* проработка песенного репертуара, концертных номеров, текстовая работа, разучивание стихов.

*Форма контроля:* практическая работа- вокальные упражнения, проработка песенного репертуара, концертных номеров, текстовая работа, разучивание стихов.

#### 3. Постановочная работа.

3.1. Знакомство с музыкальными номерами.

*Практика:* прослушивание материала.

*Форма контроля:* практическая работа – анализ музыкального материала.

### 3.2 Постановка музыкальных номеров.

*Практика:* работа на сцене.

*Форма контроля:* практическая работа – показ номера.

### 3.3 Репетиционная работа.

*Практика:* проработка материала концерта, спектакля. Работа над образами, выразительностью вокального исполнения.

*Форма контроля:* практическая работа – мизансцены спектакля

### 3.4 Сводные репетиции.

*Практика:* сведение связок, сцен, музыкальных номеров, массовые сцены.

*Форма контроля:* практическая работа – массовые сцены.

### 3.5 Работа над концертными номерами.

*Практика:* работа на сцене.

*Форма контроля* -практическая работа

### 3.6 Прогоны, показы непосредственно на зрителя.

*Форма контроля* – отчётный концерт.

## Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
художественной направленности по постановочному вокалу детского  
музыкального театра «Браво»

### третий год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Введение.	2	2	-	беседа
2.	Вокальная работа.	100	-	100	
2.1	Дыхательная гимнастика.	12	-	12	практическая работа
2.2	Артикуляционная работа.	12	-	12	практическая работа
2.3	Распевки.	12	-	12	практическая работа
2.4	Работа над текущим репертуаром.	64	-	64	практическая работа
3.	Постановочная работа.	114	-	114	
3.1	Знакомство с музыкальными номерами.	6	-	6	практическая работа
3.2	Проучивание вокальных номеров спектакля.	36	-	36	практическая работа
3.3	Постановка музыкальных сцен.	32	-	32	практическая работа
3.4	Репетиционная работа.	40	-	40	Отчётное мероприятие
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>2</b>	<b>214</b>	

**Содержание**  
**учебного плана дополнительной общеобразовательной**  
**общеразвивающей программы художественной направленности**  
**по постановочному вокалу детского музыкального театра «Браво»**  
**третий год обучения**

**1. Введение**

*Теория:* План работы. Знакомство с материалом. Техника безопасности.  
*Форма контроля:* Беседа. ИОТ №1.

**2. Вокальная работа.**

**2.1 Дыхательная гимнастика.**

*Практика:* упражнения для постановки певческого дыхания.

*Форма контроля* - практическая работа – вокальные упражнения.

**2.2 Артикуляционная работа.**

*Практика:* скороговорки, упражнения для активной артикуляции.

*Форма контроля:* практическая работа – упражнения.

**2.3 Распевки.**

*Практика:* вокальные упражнения.

*Форма контроля:* практическая работа – упражнения.

**2.4 Работа над текущим репертуаром.**

*Практика:* подготовка вокальных номеров, работа над чистотой интонации, выразительностью, пластикой, образным строем.

*Форма контроля:* практическая работа - упражнения для постановки певческого дыхания, скороговорки, упражнения для активной артикуляции, вокальные упражнения, подготовка вокальных номеров, работа над чистотой интонации, выразительностью, пластикой, образным строем.

**3. Постановочная работа.**

**3.1 Знакомство с музыкальными номерами.**

*Практика:* прослушивание материала.

*Форма контроля:* практическая работа - анализ музыкального материала.

**3.2 Проучивание вокальных номеров спектакля.**

*Практика:* работа с музыкальной партитурой.

*Форма контроля:* практическая работа – номера спектакля.

**3.3 Постановка музыкальных сцен.**

*Практика:* работа на сцене.

*Форма контроля:* практическая работа – мизансцены спектакля.

**3.4 Репетиционная работа.**

*Практика:* проработка музыкальных сцен спектакля, связок. Текстовая работа, актёрское мастерство, образный строй.

*Форма контроля:* отчетное мероприятие.

**Учебный план**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**художественной направленности по постановочному вокалу детского**  
**музыкального театра «Браво»**  
**четвёртый год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Введение.	2	2	-	беседа
2.	Вокальная работа.	104	-	104	
2.1	Вокальные упражнения.	20	-	20	Практическая работа
2.2	Разучивание нового репертуара.	36	-	36	Практическая работа
2.3	Работа над текущим репертуаром.	48	-	48	Практическая работа
3.	Постановочная работа.	110	-	110	
3.1	Знакомство с музыкальными номерами.	10	-	10	Практическая работа
3.2	Постановка музыкальных сцен.	40	-	40	Практическая работа
3.3	Репетиционная работа.	60	-	60	Отчётное мероприятие
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>2</b>	<b>214</b>	

**Содержание**  
**учебного плана дополнительной общеобразовательной**  
**общеразвивающей программы художественной направленности**  
**по постановочному вокалу детского музыкального театра «Браво»**  
**четвёртый год обучения**

**1. Введение**

Теория. План работы. Знакомство с материалом. Техника безопасности.  
*Форма контроля:* Беседа. ИОТ№1.

**2. Вокальная работа.**

2.1 Вокальные упражнения.

*Практика:* дыхательная гимнастика упражнения для постановки певческого дыхания; артикуляционная работа – скороговорки, упражнения для активной артикуляции, распевки.

*Форма контроля:* практическая работа-упражнения для активной артикуляции, распевки.

2.2 Разучивание нового репертуара.

*Практика:* проработка концертных номеров.

*Форма контроля:* практическая работа – концертные номера.

2.3 Работа над текущим репертуаром.

*Практика:* проработка песенного репертуара, концертных номеров, текстовая работа, разучивание стихов, работа над вокальными номерами спектакля.

*Форма контроля:* практическая работа - дыхательная гимнастика

упражнения для постановки певческого дыхания; артикуляционная работа – скороговорки, упражнения для активной артикуляции, распевки, проработка песенного репертуара, концертных номеров, текстовая работа, разучивание стихов, работа над вокальными номерами спектакля.

### **Тема 3. Постановочная работа.**

3.1 Знакомство с музыкальными номерами.

*Практика:* прослушивание материала.

*Форма контроля:* практическая работа – анализ прослушанного материала.

3.2 Постановка музыкальных сцен.

*Практика:* работа на сцене над постановкой музыкальных номеров спектакля, связок, мизансцен.

*Форма контроля:* практическая работа – постановка мизансцен.

3.3 Репетиционная работа.

*Практика:* проучивание вокальных номеров спектакля. Текстовая работа, актёрское мастерство, образный строй.

*Форма контроля:* отчётное мероприятие.

### **Учебный план**

#### **дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности по постановочному вокалу детского музыкального театра «Браво» пятый год обучения**

<b>№</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>формы контроля</b>
<b>1.</b>	<b>Введение.</b>	2	2	-	беседа
<b>2.</b>	<b>Вокальная работа.</b>	<b>100</b>	-	<b>100</b>	
2.1	Вокальные упражнения.	20	-	20	Практическая работа
2.2	Распределение вокальных партий.	20	-	20	Практическая работа
2.3	Работа над вокальными партиями.	60	-	60	Практическая работа
<b>3.</b>	<b>Постановочная работа.</b>	<b>114</b>	-	<b>114</b>	
3.1	Знакомство с музыкальными номерами.	6	-	6	Практическая работа
3.2	Постановка музыкальных сцен.	40	-	40	Практическая работа
3.3	Репетиционная работа.	60	-	60	Практическая работа
3.4	Прогон. Показ.	8	-	8	Отчётное мероприятие

	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>2</b>	<b>216</b>	
--	---------------	------------	----------	------------	--

**Содержание**  
**учебного плана дополнительной общеобразовательной**  
**общеразвивающей программы художественной направленности**  
**по постановочному вокалу детского музыкального театра «Браво»**  
**пятый год обучения**

**Тема 1. Введение**

*Теория:* План работы. Знакомство с материалом. Техника безопасности.

*Форма контроля:* Беседа. ИОТ №1.

**2. Вокальная работа.**

**2.1. Вокальные упражнения.**

*Практика:* дыхательная гимнастика –упражнения для постановки певческого дыхания; артикуляционная работа – скороговорки, упражнения для активной артикуляции, распевки.

*Форма контроля:* практическая работа - скороговорки, упражнения для активной артикуляции, распевки.

**2.2 Распределение вокальных партий.**

*Практика:* разучивание нового репертуара.

*Форма контроля:* практическая работа – вокальные номера.

**2.3 Работа над вокальными партиями.**

*Практика:* проучивание вокальных номеров спектакля, связок, работа над интонацией, выразительностью, образным строем партии.

*Форма контроля:* практическая работа - дыхательная гимнастика – упражнения для постановки певческого дыхания; артикуляционная работа – скороговорки, упражнения для активной артикуляции, распевки, проучивание вокальных номеров спектакля, связок, работа над интонацией, выразительностью, образным строем партии.

**3. Постановочная работа.**

**3.1 Знакомство с музыкальными номерами.**

*Практика:* прослушивание материала.

*Форма контроля:* практическая работа – анализ музыкального материала.

**3.2 Постановка музыкальных сцен.**

*Практика:* работа на сцене над постановкой музыкальных номеров спектакля, связок, мизансцен, массовых сцен.

*Форма контроля:* практическая работа - , мизансцены, массовые сцены.

**3.3 Репетиционная работа.**

*Практика:* доработка мизансцен, связок, финалов, вокальных номеров спектакля. Текстовая работа, актёрское мастерство, образный строй.

*Форма контроля:* практическая работа - доработка мизансцен

**3.4. Прогон. Показ.**

*Практика:* генеральные репетиции – перед показом, показ на зрителя.

*Форма контроля:* отчётное мероприятие.

**Учебный план**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**художественной направленности**  
**по постановочному вокалу детского музыкального театра «Браво»**  
**шестой год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	<b>Введение.</b>	2	2	-	беседа
<b>2.</b>	<b>Вокальная работа.</b>	<b>100</b>	-	<b>100</b>	
2.1	Вокальные упражнения.	20	-	20	Практическая работа
2.2	Работа над ансамблем.	40	-	40	Практическая работа
2.3	Работа над вокальными партиями.	40	-	40	Практическая работа
<b>3.</b>	<b>Постановочная работа.</b>	<b>114</b>	-	<b>114</b>	
3.1	Знакомство с музыкальными номерами.	6	-	6	Практическая работа
3.2	Постановка музыкальных сцен.	20	-	20	Практическая работа
3.3	Работа над образным содержанием вокальных номеров.	40	-	40	Практическая работа
3.4	Репетиционная работа.	40	-	40	Практическая работа
3.5	Прогон. Показ.	8	-	8	Отчётное мероприятие
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>2</b>	<b>214</b>	

**Содержание**  
**учебного плана дополнительной общеобразовательной**  
**общеразвивающей программы художественной направленности**  
**по постановочному вокалу детского музыкального театра «Браво»**  
**шестой год обучения**

**1. Введение**

Теория. План работы. Знакомство с материалом. Техника безопасности.  
*Форма контроля:* беседа-ИОТ№1.

**2. Вокальная работа.**

2.1 Вокальные упражнения.

*Практика:* дыхательная гимнастика – упражнения для постановки певческого дыхания; артикуляционная работа– скороговорки, упражнения для активной артикуляции, распевки.

*Форма контроля:* практическая работа - скороговорки, упражнения для активной артикуляции, распевки.

#### 2.2 Работа над ансамблем.

*Практика:* выравнивание унисона, единство произношения и артикуляции в ансамбле. Работа над интонацией, вокальным дыханием, образным строем, средствами выразительности.

*Форма контроля:* практическая работа - интонация, вокальное дыхание, образный строй, средства выразительности.

#### 2.3 Работа над вокальными партиями спектакля.

*Практика:* работа над чистотой исполнения, вокальным дыханием, образным строем, средствами выразительности, актёрская работа.

*Форма контроля:* практическая работа - дыхательная гимнастика – упражнения для постановки певческого дыхания; артикуляционная работа – скороговорки, упражнения для активной артикуляции, распевки, работа над чистотой исполнения, вокальным дыханием, образным строем, средствами выразительности, актёрская работа.

### 3. Постановочная работа.

#### 3.1 Знакомство с музыкальными номерами.

*Практика:* прослушивание материала.

*Форма контроля:* практическая работа – анализ музыкального материала.

#### 3.2 Постановка музыкальных сцен.

*Практика:* работа на сцене.

*Форма контроля:* практическая работа – постановочная работа.

#### 3.3 Работа над образным содержанием вокальных номеров.

*Практика:* работа над соединением вокала, пластики, актёрского мастерства в вокальных номерах спектакля.

*Форма контроля:* практическая работа - вокальные номера спектакля.

#### 3.4. Репетиционная работа.

*Практика:* доработка мизансцен, связок, финалов.

Текстовая работа, актёрское мастерство, образный строй, проработка массовых сцен.

*Форма контроля:* практическая работа - проработка массовых сцен.

### 5. Прогон. Показ.

*Практика:* генеральные репетиции – перед показом; показ на зрителя.

*Форма контроля:* практическая работа – отчётное мероприятие.

### 1.4 Планируемые результаты

*Требования к знаниям и умениям учащихся:*

*Учащиеся знают:*

- понятие звуковысотности, лады, жанры, терминология.
- рабочие распевки, дыхательную гимнастику;
- основные законы сцены;
- правильную певческую установку;
- приемы быстрого освоения вокальной партии;
- как пользоваться певческим дыханием на протяжении всего

спектакля;

- основы музыкальной грамоты;

*Учащиеся умеют:*

- показать рукой движение мелодической линии, прохлопать небольшие ритмические формулы;

- держать вокальное дыхание;

- петь в ансамбле несложные музыкальные произведения- петь легато и стаккато;

- работать в ансамбле;

- соединять пластику с вокальным исполнением.

*Итогом работы по программе является степень сформированности таких компетенций и личностных качеств как:*

- способность плавно исполнять небольшие мелодии;

- владение первичным музыкальным анализом, элементарными ритмическими формулами;

- способность пользоваться средствами музыкальной выразительности;

- способность понимать выразительность вокальной интонации;

- способность артистического исполнения вокальных партий;

- способность применять все средства выразительности для раскрытия образа героя.

*Личностные, метапредметные и предметные результаты:*

*Личностные результаты:*

- потребность в сотрудничестве со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению коллектива;

- сформированность этических чувств, эстетических потребностей;

- соблюдение правил ТБ, поддержание чистоты, порядка;

- доброжелательное, уважительное отношение к сверстникам, педагогам;

- самостоятельность, организованность деятельности, стремление трудиться, достигать запланированной цели.

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

*Метапредметные результаты:*

*Регулятивные:*

- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

*Познавательные:*

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

*Коммуникативные:*

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятии
- участие в музыкальной жизни учреждения, района, города и др.;

*Предметные результаты:*

- знание составляющих музыкального действия, логики и последовательности исполнения;
- знание основных упражнений для развития голоса;
- знание, взаимосвязи музыки и слова;
- знание основных терминологических музыкальных понятий: интонация, фраза, кульминация, развитие, и т.д.

*Результативность:*

Постановочный вокал в детском музыкальном театре создает большие возможности для проявления склонностей, развития музыкальных, творческих способностей учащихся. Музыкальный театр имеет важное значение для воспитания интересов и вкусов школьников.

Развитие музыкальных способностей в детском музыкальном театре дает возможность успешно проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности и обеспечивает осознание особенностей языка музыки, строения музыкальной речи. Это в свою очередь является основой для формирования музыкального вкуса, интересов, потребностей.

Результативность полученных знаний, умений и навыков проявляется участием детей в концертах различного уровня, в конкурсах, акциях и мероприятиях, а так же, определяется участием в районных, городских, областных, всероссийских и международных конкурсах.

- Районный конкурс детских театральных коллективов «Фортуна»
- Городской конкурс-фестиваль детского художественного творчества «Успех»;
- Городской конкурс-фестиваль «Полный вперед!»;
- Городской конкурс-фестиваль «Эхо Победы»;
- Открытый областной конкурс детского и юношеского творчества «Новые звезды»
- Межрегиональный фестиваль любительских театров «Золотая кобра».

- Международный фестиваль-конкурс детских, юношеских, молодежных, взрослых творческих коллективов и исполнителей «Адмиралтейская звезда»;
- Международный фестиваль-конкурс детских, юношеских, молодежных, взрослых творческих коллективов «Московское время»;
- Международный фестиваль-конкурс детских, юношеских, молодежных, взрослых творческих коллективов «Закружи выюга»;
- Международный фестиваль-конкурс детских, юношеских, молодежных, взрослых творческих коллективов «Сибиряда»;
- Международный фестиваль-конкурс детских, юношеских, молодежных, взрослых творческих коллективов «Оранжевое солнце»;
- Международный фестиваль-конкурс детских, юношеских, молодежных, взрослых творческих коллективов «Время –Лето!»;
- Международный фестиваль-конкурс детских, юношеских, молодежных, взрослых творческих коллективов «Юла»;
- Международный фестиваль-конкурс детских, юношеских, молодежных, взрослых творческих коллективов «Невские созвездия»;
- Международный фестиваль-конкурс детских, юношеских, молодежных, взрослых творческих коллективов «Первые шаги»;
- Международный фестиваль-конкурс детских, юношеских, молодежных, взрослых творческих коллективов «Дорогою добра».

## **Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график (приложение 1)**

#### **2.2 Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы необходимо:

*Материально-техническое обеспечение:*

Для занятий используются соответствующие помещения, оснащенные специальным оборудованием:

- актовый зал,
- репетиционный зал,
- фортепиано,
- техника для проведения вокальных репетиций (пульт, микрофоны, проигрывающая аппаратура),
- сцена – для постановочных репетиций, все необходимое для оснащения спектакля – декорации, костюмы, свет.

*Информационное обеспечение:*

- нотный материал,
- аудиоматериал,
- сценарный материал,
- чтецкий материал.

*Кадровое обеспечение:*

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности по постановочному вокалу программы осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность).

#### **2.3 Формы контроля**

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:*

Аналитическая справка, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал тестирования, портфолио, фотоотчет.

Осуществляется в течении всего учебного периода на занятиях в форме практической работы.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:*

Диагностическая карта, конкурс, готовая творческая работа (миниатюра, этюд, сценический номер), открытое занятие.

А также, одним из вариантов контроля освоения программы являются формы подведения итогов.

В качестве процедур оценивания могут использоваться итоговые показы на зрителя, этюдная работа, концерты, конкурсы, участие в капустниках и других мероприятиях в том числе внутри студии. Реализации программы являются: беседы, занятия-концерты для родителей, открытые занятия, тематические концерты, конкурсы и фестивали различных уровней, отчетный концерт (мероприятие).

*Формами подведения итогов данной программы являются:*

- Первый год обучения - концертные выступления детей для родителей.
- Второй год – концертные выступления детей для родителей, на концертных площадках района, участие в районных конкурсах.
- Третий год – концертные выступления детей для родителей, на концертных площадках района, города, области; участие в районных, городских, конкурсах,
- Четвёртый год – концертные выступления детей для родителей, на концертных площадках района, города, области; участие в районных, городских, областных конкурсах, показ небольших спектаклей и отрывков.
- Пятый год – концертные выступления детей для родителей, на концертных площадках района, города, области; участие в районных, городских, областных, межрегиональных конкурсах, показ небольших спектаклей и отрывков, показ спектаклей на зрителя, выступление детей в качестве ведущих
- Шестой год - концертные выступления детей для родителей, на концертных площадках района, города, области; участие в районных, городских, областных, межрегиональных, всероссийских и международных конкурсах, показ спектаклей на зрителя, выступление детей в качестве ведущих.

### **2.3. Оценочные материалы**

**1.Беседа:** опрос по основам музыкальной грамоты, музыкальным жанрам, ритмическим формулам, ИОТ №1, ИОТ №10.

**2.Практическая работа:**

- мизансцены спектаклей («Фенечка», «Детский переполох», «Красная шапочка», «Волшебный кубик» и др.);
- концертные вокальные номера текущего репертуара;
- вокальные партии спектаклей;
- чтецкий репертуар
- отчётные мероприятия;

**3.Упражнения** по методике В.В.Емельянова - «Фонопедический метод развития голоса» (уровень 1 и 2).

## 2.4. Методические материалы Первый год обучения

Наименование раздела, темы	Методические разработки	Аудио и видеоматериалы	Дидактический материал (анкеты, инструкции, тексты)	Диагностический материал (тесты, практические работы и т.д.)	Лекционный материал
Раздел 1. Введение			Инструктажи ТБ		
Раздел 2.				Практическая работа – пение с показом рукой	
Раздел 5. Постановочная работа 5.5 Прогоны. Показы		Новогодний концерт (видео).	Ноты, тексты песен. Чтецкий репертуар (тексты).	Практическая работа на сцене-доработка связок, выходов, концертных номеров, показы на зрителя	

## Второй год обучения

Наименование раздела, темы	Диагностические материалы	Аудио и видеоматериалы	Дидактический материал (анкеты, инструкции, тексты)	Лекционный материал	Методические разработки
Раздел 1. Введение			Инструктажи ТБ		
Раздел 2.	практическая работа-вокальные упражнения, проработка песенного репертуара, концертных номеров, текстовая работа, разучивание стихов.				
Раздел 3. Постановочная работа 3.6 Прогоны. Показы	Прогоны, показы непосредственно на зрителя	Аудиоматериалы по текущему репертуару. Видео отчётных концертов.	Ноты, тексты песен. Сценарный материал.		Конспект открытого занятия «Прогон первой части спектакля».

### Третий год обучения

Наименование раздела, темы	Диагностический материал	Аудио и видеоматериалы	Дидактический материал (анкеты, инструкции, тексты)	Лекционный материал	Методические разработки
Раздел 1. Введение			Инструктаж и ТБ		
Раздел 2	Упражнения для активной артикуляции, вокальные упражнения подготовка вокальных номеров, работа над чистотой интонации, выразительностью, пластикой, образным, строем.				
Раздел 3. Постановочная работа 3.4 Прогоны.	Проработка музыкальных сцен спектакля, связок. Текстовая работа, актёрское мастерство, образный строй.	Аудиоматериалы по текущему репертуару. Видео отчётных концертов.	Ноты, тексты песен. Сценарный материал		План - конспект открытого занятия «Репетиционная работа».

### Четвёртый год обучения

Наименование раздела, темы	Диагностический материал	Аудио и видеоматериалы	Дидактический материал (анкеты, инструкции, тексты)	Таблицы, плакаты, фото	Лекционный материал	Методические разработки
Раздел 1. Введение			Инструктажи ТБ			
Раздел 2. Вокальная работа 2.1 Вокальные упражнения.	Скороговорки, упражнения для активной артикуляции, распевки, проработка песенного репертуара, концертных	Аудиоматериалы по текущему репертуару. Видео отчётных концертов.	Ноты, тексты песен. Чтецкий репертуар (тексты). Сценарный материал	.		

	номеров, текстовая работа, разучивание стихов, работа над вокальными номерами спектакля.					
--	--	--	--	--	--	--

### Пятый год обучения

Наименование раздела, темы	Диагностический материал	Аудио и видеоматериалы	Дидактический материал (анкеты, инструкции, тексты)	Лекционный материал	Методические разработки
Раздел 1. Введение			Инструктажи ТБ		
Раздел 2.	скороговорки, упражнения для активной артикуляции, распевки, проучивание вокальных номеров спектакля, связок, работа над интонацией, выразительностью, образным строем партии				
Раздел 3. Постановочная работа 3.4 Репетиционная работа.	Работа на сцене над постановкой музыкальных номеров спектакля, связок, мизансцен, массовых сцен, генеральные репетиции – перед показом, показ на зрителя.	Аудиоматериалы по текущему репертуару Видео отчетных концертов.	Ноты, тексты песен. Чтецкий репертуар (тексты). Сценарный материал		Методическая работа «Детский самодеятельный театр — как один из способов развития воображения и направления творческой деятельности детей».

## Шестой год обучения

Наименование раздела, темы	Диагностический материал	Аудио и видеоматериалы	Дидактический материал (анкеты, инструкции, тексты)	Лекционный материал	Методические разработки
Раздел 1. Введение			Инструктажи ТБ		
Раздел 2.	скороговорки, упражнения для активной артикуляции, распевки, работа над чистотой исполнения, вокальным дыханием, образным строем, средствами выразительности, актёрская работа.				
Раздел 3. Постановочная работа 3.4 Репетиционная.	работа над соединением вокала, пластики, актёрского мастерства в вокальных номерах спектакля, генеральные репетиции – перед показом; показ на зрителя.	Аудиоматериалы по текущему репертуару Видео отчётных концертов.	Нотный материал. Ноты, тексты песен. Чтецкий репертуар (тексты). Сценарный материал		Сценарии текущего репертуара. «Особенности работы в музыкальном театре» (из опыта работы).

## Список литературы

### *Основная и дополнительная учебная литература для педагога:*

1. Зацепина, М. Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности [Текст]: М. Б. Зацепина. (Программы ДОУ; Приложение к журналу "Управление ДОУ"). - М: ТЦ Сфера, 2010. - 128 с.
2. Касаткина, Е. А. Игра в жизни дошкольника [Текст]: учебно-методическое пособие / Е. А. Касаткина. (Дошкольник. Давайте поиграем!). - М.: Дрофа, 2010. - 174 с. -
3. Куревина, О. А. Путешествие в прекрасное [Текст]: методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей / О. А. Куревина, Г. Е. Селезнева. (Образовательная система "Школа 2100"). М.: Баласс, 2011. - 384 с. -
4. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей [Текст]: методическое пособие / под ред. Е. П. Кабковой. - М.: Просвещение, 2011. - 173 с.
5. Некрасова, Л. М. Театр в художественной культуре мира. Школа театрального критика. Профессия - кинорежиссер. [Текст]: Л. М. Баженова. /программы: методические рекомендации /- М.: Просвещение, 2009. - 80 с.
6. Герасимова, А.А. Уникальное руководство по развитию речи. [Текст] / А.А. Герасимова - М.: Айрис - пресс, 2010.
7. Дополнительное образование детей. Сборник авторских программ. / сост. А.Г. Лазарева. М.: Народное образование, 2009 – 296с.
8. Климова, Е.П. Художественно - эстетическое развитие дошкольников. Интегрированные занятия: музыка, рисование, литература, развитие речи. [Текст] / Е.П. Климова. - Волгоград: Учитель, 2011.
9. Никитина, А.Б. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. Пособие для руководителей театральных коллективов. [Текст] / А.Б. Никитина.- М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2010.
10. Рубина, Ю.И. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью. [Текст] / Ю.И. Рубина.- М.: Просвещение, 2011.
11. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. [Текст] / К.С. Станиславский. - М.: Искусство, 2009.

### Список литературы для учащихся

1. Силин, А.Д. Театр улиц и площадей: Сб. сценариев. [Текст] / А.Д. Силин. - М.: Сов. Россия, 2011.
2. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. [Текст] / К.С. Станиславский. - М.: Искусство, 2009.
3. Никитина, А.Б. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. Пособие для руководителей театральных коллективов. [Текст] / А.Б. Никитина.- М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2010.

## Глоссарий

**Актерское мастерство** - совокупность знаний, умений и навыков, необходимых для работы на сцене.

**Бутафория** - поддельные предметы, употребляемые в театральных постановках вместо настоящих вещей.

**Выразительное действие на сцене** - движение целенаправленное и последовательное по смыслу, экономичное и точное по качеству исполнения.

**Завязка** - расстановка сил, раскрытие драматической борьбы, реализация конфликтного начала.

**Искусство** - форма художественного отражения действительности.

**Комедия** - драматическое изображение конфликта, вызванного каким - либо вредным для общества устремлениями, порождающим смех.

**Композиция пьесы** — целостный образ изображаемого.

**Кульминация** - наивысшая точка развития действия.

**Мизансцена** - расположение актеров на сцене.

**Мелодрама** — драма внезапных острых сценических положений, линия бытовых и психологических деталей.

**Многоплоскостное внимание** - способность актера сосредотачиваться на заданном объекте, не выпуская из внимания остальные объекты.

**Попа** - пауза в движении, полная скрытого невидимого движения, наполненная мышечным напряжением прерванного движения.

**Рампа** - граница между сценой и зрительным залом, вдоль которой устанавливаются осветительные приборы, невидимые зрителем.

**Режиссер** - постановщик спектаклей, фильмов, эстрадных представлений.

**Событийный ряд** - разворачивание действия, поиск решения конфликта и круга проблем, отраженных в пьесе.

**Спектакль** - театральное представление, в основе которого лежит драматическое произведение.

**Трагедия** - драматическое произведение, изображающее конфликт большого, социального, нравственного значения, оканчивающееся гибелью главного героя.

**Тренинг** - упражнения для выработки какого - либо качества, умения, навыка.

**Финал** - эмоционально - смысловое завершение произведения.

**Этюд** - небольшое сценическое действие, подчиненное композиционному построению драматургического произведения.