

Управление образования администрации города Кемерово
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр творчества Заводского района» города Кемерово

Принята на заседании
научно- методического совета
от «14» мая 2019 г.
Протокол № 4

Утверждаю:

Директор МБОУДО

«ЦТ Заводского района» г. Кемерово

В.И. Саиткина

2019 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
детского музыкального театра
по актерскому мастерству**

возраст учащихся: 6-16 лет

срок реализации: 5 лет

Автор - составитель:

Дорошенко Александр Евгеньевич,
педагог дополнительного образования

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Данная дополнительная общеразвивающая программа по актёрскому мастерству реализуется в рамках **художественной направленности**.

Актуальность программы по актерскому мастерству заключается в том, что театрализованная деятельность позволяет эмоционально раскрепостить ребенка, снять зажимы, обучить чувствованию и художественному воображению. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями». (Л.С. Выготский).

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и фантазию, совершенствует речь.

Отличительной особенностью программы является максимальная активизация творческого потенциала ребёнка в сфере актёрского мастерства путём сочетания теоретических и практических форм занятий.

Вид программы. Данная программа модифицирована на основании рабочей программы дополнительного образования «Актёрское мастерство» Сорокина В.А. и авторской программы дополнительного образования по мастерству актёра «Театр, в котором играют дети» Гарбузовой С.А.

Уровень программы - базовый

Адресат программы. Программа «Актерское мастерство» рассчитана на детей от 6 до 16 лет. Разновозрастность учащихся создаёт атмосферу семьи. Реализуется передача накопленного опыта, знаний и умений от старших к младшим. Создаётся тёплая, семейная атмосфера заботы и обучения подрастающего поколения.

Данная программа заинтересует как младших школьников, так и детей постарше. Для её освоения не требуется специальной подготовки.

Объем и срок освоения программы. Срок освоения программы: 5 лет. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 360

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательной деятельности. Учебный процесс предполагает групповые и индивидуальные занятия.

Формой организации занятий являются репетиции, уроки - постановки, самостоятельная работа учащихся, заключительные уроки – концерты, отчётные и творческие концерты, спектакли, конкурсы и т.д.

Форма одежды учащихся желательна легкая, не сковывающая

движений. Во время занятий исключаются юбки, кроме работы в образе. Обувь предпочтительна без каблука, спортивная (чешки, балетки, джазовки). Волосы у девочек должны быть прибраны.

Режим занятий – 2 раза в неделю, по 1 (академическому) часу в день или 1 раз в неделю по 2 часа. Строятся занятия с учетом возрастных особенностей, времени проведения (утро, день, вечер), психического состояния и настроения детей.

Наполняемость групп:

Первый год обучения – 12-15 человек,

Второй год – 10-12 человек,

Третий год – 10-12 человек,

Четвёртый год – 8-10 человек,

Пятый год – 8-10 человек,

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: развитие навыков актёрского мастерства, формирование артистических способностей детей через музыкально-театральную деятельность.

Задачи:

Личностные:

1. Формировать общественную активность, отзывчивость, сострадание, сопереживание (эмпатию).
2. Воспитывать гражданскую позицию, культуру общения поведения в обществе.
3. Способствовать приобщению ребенка к искусству.
4. Воспитывать и развивать художественный вкус через сценическое искусство.
5. Воспитывать организованность, чувство ответственности.
6. Воспитывать чувство коллективизма, чувство личной ответственности.

Метапредметные

1. Развивать мотивацию к занятиям артистическим мастерством.
2. Развивать потребность в саморазвитии, самостоятельности.
3. Развивать творческие способности учащихся.
4. Развивать умения координации, гибкости, пластичности, общей физической выносливости.
5. Развивать внимание и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через этюды, упражнения, тренинги.

Предметные

1. Познакомить учащихся с элементами системы К.С. Станиславского, основными этапами истории театра, театральной терминологией
2. Формировать умения действовать в предлагаемых обстоятельствах.
3. Способствовать овладению
4. Формировать начальные навыки актерского мастерства.
5. Обучить системе упражнений, обеспечивающих органичность поведения, общения и взаимодействия на сцене.
6. Расширить представления у учащихся о театральном искусстве и его влиянии на культуры сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение

к людям, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению коллектива.

7. Способствовать приобретению компетенций у учащихся понимания и объяснения техники построения логичной и последовательной цепочки действий для достижения сценической цели.

1.3 Содержание программы

Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности по актёрскому мастерству детского музыкального театра «Браво» первый год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практи	
1	Основы театральной культуры	10	10		
1.1	Театр снаружи и изнутри	2	2	-	беседа
1.2	К. С. Станиславский	2	2	-	беседа
1.3	Великие русские актёры	2	2	-	беседа
1.4	Культура поведения в театре	2	2	-	беседа
1.5	Виды театрального искусства	2	2	-	беседа
2	Общеразвивающие упражнения	32	-	32	
2.1	На внимание	6	-	6	практическая работа
2.2	Развитие фантазии и воображения	8	-	8	практическая работа
2.3	Развитие памяти	6	-	6	практическая работа
2.4	На физическое самочувствие	6	-	6	практическая работа
2.5	На превращения	6	-	6	практическая работа
3	Театральные игры и этюды	30	2	28	
3.1	Композиция этюда, составные	2	2	-	беседа
3.2	На беспредметное действие	4	-	4	практическая работа
3.3	С воображаемыми предметами	4	-	4	практическая работа
3.4	На взаимодействие	6	-	6	практическая работа
3.5	На выражение эмоций	6	-	6	практическая работа
3.6	На сопоставление эмоций	4	-	4	практическая работа

3.7	Имитация песен	4	-	4	практическая работа
	Итого:	72	12	60	

Содержание
учебного плана дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы художественной направленности по
актёрскому мастерству детского музыкального театра «Браво»
первый год обучения

Раздел № 1. Основы театральной культуры

1.1 Театр снаружи и изнутри

Теория: театр снаружи и изнутри;

Формы контроля: беседа, история развития театра.

1.2.К.С. Станиславский - основоположник русской системы работы актёра над собой.

Теория: Краткая биография

Формы контроля: беседа, жизнь и творчество К.С. Станиславского.

1.3. Великие русские актёры. Рассказ о выдающихся актёрах прошлого и современного времени;

Теория: беседа о русских актёрах.

Формы контроля: беседа

1.4. Культура поведения в театре. Посещение спектакля одного из театров города;

Теория: беседа (обсуждение спектакля).

Формы контроля: беседа о спектакле.

1.5.Виды театрального искусства: кукольный театр; опера; оперетта, драма; балет.

Теория: беседа о театральных жанрах.

Формы контроля: беседа, виды театрального искусства..

Раздел № 2. Общеразвивающие упражнения

2.1. Упражнения на развитие внимания

Практика: Способы произвольного «включения» внимания концентрация сознания на тех или иных реальных или идеальных объектах

Формы контроля: практическая работа - упражнения на развитие внимания.

2.2.Упражнения на развитие фантазии и воображения

Практика: Сценическое соединение жизненного опыта (память физических, эмоциональных, ощущений) фантазии (представить какую-либо ситуацию и самое невероятное место действия) и элемента «если бы» (что будет если бы я попал в подобную ситуацию)

Формы контроля: практическая работа - упражнения на развитие фантазии и воображения

2.3.Упражнения на развитие памяти

Практика: Условность как средство включения в сценическое действие (в предлагаемых обстоятельствах). Вера в предлагаемые обстоятельства – ключ

к правдивому наивному проживанию в образе.

Формы контроля : практическая работа - упражнения на развитие памяти

2.4. Упражнения на физическое самочувствие

Практика: Снятие телесных стереотипов. Включение упражнений на координацию

Формы контроля : практическая работа - упражнения на физическое самочувствие

2.5. Упражнения на превращения.

Практика: Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения сценического образа

Формы контроля : практическая работа - упражнения на превращения

Раздел № 3. Театральные игры и этюды

№ 3.1. Составные части этюда.

Теория: композиционное построение. (Завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал.)

Формы контроля : беседа, структура этюда.

№ 3.2. Этюды на беспредметное действие

Практика: действия с воображаемыми предметами

Формы контроля : практическая работа - работа над этюдами.

№ 3.3. Этюды на взаимодействие

Практика: логическая последовательность как необходимое условие в процессе сценического действия

Формы контроля : практическая работа - работа над этюдами.

№ 3.4. Этюды на выражение основных эмоций.

Практика: радость, гнев, удивление, грусть, восторг, боль и т.д.

Формы контроля : практическая работа - работа над этюдами.

№ 3.5. Этюды на сопоставление эмоций

Практика: сопоставление и анализ эмоций: радость - восторг; грусть - гнев; удивление - радость и т.д

Формы контроля : практическая работа - работа над этюдами.

3.6. Имитация песен.

Практика: подготовка номеров – постановка и репетиции.

Формы контроля : практическая работа – показ номеров на зрителя..

Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы художественной направленности по актёрскому
мастерству детского музыкального театра «Браво»
второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Основы мастерства драматического актёра	50	6	44	
1.1	Выразительные средства актёра.	2	2	-	Беседа
1.2	Предлагаемые обстоятельства.	2	2	-	Беседа
1.3	Событийный ряд,	2	2	-	Беседа
1.4	Сценическая задача	6	-	6	Практическая работа
1.5	Этюды.	26	-	26	Практическая работа
1.6	Работа над ролью в спектакле.	4	-	4	Практическая работа
1.7.	Импровизация в работе актёра.	8	-	8	Практическая работа
2.	Тренинговые занятия	22	-	22	
2.1	Темпо-ритм.	4	-	4	Практическая работа
2.2	Пластические импровизации.	10	-	10	Практическая работа
2.3	Психофизический тренинг.	4	-	4	Практическая работа
2.4	Пластика образа.	4	-	4	Практическая работа
	Итого:	72	6	66	

Содержание
учебного плана дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы художественной направленности по
актёрскому мастерству детского музыкального театра «Браво»
второго года обучения

Раздел № 1. Основы мастерства драматического актёра

№ 1.1 Выразительные средства актёра

Теория: Действие – основное выразительное средство актёра.

Формы контроля : беседа, комплекс выразительных средств актёра.

№ 1.2. Предлагаемые обстоятельства

Теория: магическое «если бы». Значение предлагаемых обстоятельств для поведения актёра на сцене и рождения сценической веры.

Формы контроля : беседа

1.3.Событийный ряд пьесы.

Теория: характеристики персонажей, сквозное действие, постановка действенных задач персонажам

Формы контроля: беседа – разбор сценария.

1.4.Сценическая задача, как стимул к действию.

Практика: конфликт – основное условие сценической выразительности.

Формы контроля: практическая работа-разбор конфликта заданного отрывка.

1.5.Этюды.

Практика: Постановка мини этюдов, зарисовок.

Формы контроля: практическая работа-работа над этюдами.

1.6.Работа над ролью в спектакле.

Практика: Проявление характера персонажа в общении, логике, особенностях речи, в зависимости от предлагаемых обстоятельств.

Перспектива роли. Умение выстроить перспективу роли через поведение персонажей.

Формы контроля: практическая работа-работа над ролью в спектакле.

1.7. Импровизация в работе актера.

Практика: импровизация на сцене в рамках предлагаемых обстоятельств пьесы.

Формы контроля: практическая работа- работа над ролью в спектакле.

Раздел № 2. Тренинговые занятия.

2.1.Темпо-ритм.

Практика: пластические импровизации.

Формы контроля: практическая работа - тренинг

2.2.Пластика образа.

Практика:

Формы контроля: практическая работа - тренинг

2.3.Психофизический тренинг.

Практика:

Формы контроля: практическая работа - тренинг

2.4.Пластика образа.

Практика: Внутренний мир образа. История, произошедшая до открытия занавеса и после.

Формы контроля: практическая работа тренинг

Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности по актёрскому мастерству детского музыкального театра «Браво» третий год обучения

№ п/п	Название разделов и тем.	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основы театральной культуры	4	4	-	
1.1	Древнегреческий и древнеримский театр.	2	2	-	беседа
1.2	Театр Средневековья. Театр наших дней	2	2	-	беседа
2.	Общеразвивающие упражнения	20	-	20	
2.1	На развитие внимания.	4	-	4	Практическая работа
2.2	Развитие фантазии и воображения.	6	-	6	Практическая работа

2.3	На развитие физического самочувствия.	6	-	6	Практическая работа
2.4	На освобождение мышц.	4	-	4	Практическая работа
3.	Театральные игры и этюды	30		30	
3.1	Беспредметное действие.	8	-	8	Практическая работа
3.2	Взаимодействие..	6	-	6	Практическая работа
3.3	Время и место действия.	8	1	7	Практическая работа
3.4	Взаимодействие в условиях оправданного молчания	4	-	4	Практическая работа
3.5	Активное действие внутри себя.	4	-	4	Практическая работа
4.	Сценическая речь	18		18	
4.1	Вибрационный массаж.	4	-	4	Практическая работа
4.2	Артикуляционная гимнастика.	6	-	6	Практическая работа
4.3	Голосо-речевой тренинг.	8	-	8	Практическая работа
	Итого:	72	4	68	

Содержание
учебного плана дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы художественной направленности по
актёрскому мастерству детского музыкального театра «Браво»
третьего года обучения

Раздел №1. Основы театральной культуры

1.1. Древнегреческий и древнеримский театр.

Теория: история театра

Форма контроля: беседа - древнегреческий и древнеримский театр

1.2. Театр Средневековья. Театр наших дней.

Теория: история театра.

Форма контроля : беседа - театр Средневековья, современный театр.

Раздел № 2. Общеразвивающие упражнения

Практика: работа над упражнениями.

2.1. Упражнения на развитие внимания.

Практика: Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания.

Формы контроля: практическая работа - работа над упражнениями.

2.2. Упражнения на развитие фантазии и воображения.

Практика: условность как средство включения в сценическое действие в предлагаемых обстоятельствах.

Формы контроля: практическая работа - работа над упражнениями.

2.3. Упражнения на развитие физического самочувствия.

Практика: правда и вера в малых, простых физических действиях.

Формы контроля: практическая работа - работа над упражнениями.

2.4. Упражнения на освобождение мышц.

Практика: раскрепощение мышц.

Формы контроля: практическая работа - работа над упражнениями

Раздел № 3. Театральные игры и этюды

3.1. Беспредметное действие..

Практика: Этюды на беспредметное действие

Формы контроля: практическая работа - работа над этюдами.

3.2.. Взаимодействие..

Практика: этюды на взаимодействие

Формы контроля: практическая работа - работа над этюдами.

3.3. Время и место действия.,

Практика: Составляющие сценического действия

Формы контроля: практическая работа - работа над этюдами.

3.4. Знакомство с этюдами на взаимодействие в условиях оправданного молчания.

Практика: работа над этюдами.

3.5. Активное действие внутри себя.

Практика: Законы внутренней техники актерского искусства.

Формы контроля: практическая работа - работа над этюдами.

Раздел №4. Сценическая речь

4.1. Вибрационный массаж

Практика: освоение приёмов .

Формы контроля: практическая работа - массаж

4.2. Артикуляционная гимнастика

Практика: освоение приёмов

Формы контроля: практическая работа - упражнения.

4.3. Голосо-речевой тренинг.

Практика: голосо-речевой тренинг на силу и центр голоса, мягкую и твердую атаку.

Формы контроля: практическая работа - тренинг.

Учебный план

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности по актёрскому мастерству детского
музыкального театра «Браво»
четвёртый год обучения**

№ п/п	Название разделов и тем.	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Основы театральной культуры	4	2	2	
1.1	История костюма.	2	2	-	беседа
1.2	Освоение элементов сценического Костюма.	2	-	2	Практическая работа
2.	Общеразвивающие упражнения	22	-	22	
2.1	Развитие креативности.	12	-	12	Практическая работа
2.2	Развитие фантазии и воображения.	10	-	10	Практическая работа
3.	Театральные игры и этюды	26	-	26	
3.1	Взаимодействие с партнёром	8	-	8	Практическая работа
3.2	Память физических действий.	12	-	12	Практическая работа
3.3	Действие в предлагаемых обстоятельствах	6	-	6	Практическая работа
4.	Сценическая речь	10	-	10	
4.1	Темп речи.	2	-	2	Практическая работа
4.2	Мелодия речи.	4	-	4	Практическая работа
4.3	Логика речи	2	-	2	Практическая работа
4.4	Рифмы.	2	-	2	Практическая работа
5.	Сценическое движение	10	-	10	
5.1	Падения.	4	-	4	Практическая работа
5.2	Пластика рук.	6	-	6	Практическая работа
	Итого	72	2	70	

Содержание
учебного плана дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы художественной направленности по
актёрскому мастерству детского музыкального театра «Браво»
четвертого года обучения.

Раздел №1. Основы театральной культуры

1.1 История костюма.

Теория: древний Египет, древняя Греция, раннее Средневековье, Возрождение, Средневековая Испания, мушкетерская мода.

Формы контроля: беседа по истории костюма.

1.2. Освоение элементов сценического костюма.

Практика: костюм и сценический образ.

Формы контроля: работа над костюмом.

Раздел №2. Общеразвивающие упражнения

2.1. Упражнения на развитие креативности

Практика: условность как средство включения в сценическое действие (в предлагаемых обстоятельствах).

Формы контроля: практическая работа - упражнения

2.2. Упражнения на развитие фантазии и воображения

Практика: работа над упражнениями.

Формы контроля: практическая работа - упражнения.

Раздел №3. Театральные игры и этюды

3.1. Этюды на взаимодействие с партнером

Практика: логическая последовательность как необходимое условие в процессе сценического действия

Формы контроля : практическая работа - работа над этюдами.

3.2. Этюды на память физических действий

Практика: снятие телесных стереотипов, включение упражнений на координацию, пластическое воображение.

Формы контроля: практическая работа - работа над этюдами.

3.3. Сценическое действие в предлагаемых обстоятельствах

Практика: сценическое соединение жизненного опыта (память физических, эмоциональных, ощущений) фантазии (представить какую-либо ситуацию и самое невероятное место действия) и элемента «если бы».

Формы контроля: практическая работа - работа над этюдами

Раздел №4. Сценическая речь

4.1. Темп речи.

Практика: Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости

Формы контроля: практическая работа - работа над текстом.

4.2. Мелодия речи.

Практика: Чувства и формы их выражения через речь.

Формы контроля: практическая работа - работа над текстом.

4.3. Логика речи.

Практика: Познание логики сценической через логику жизненную.

Сценическая правда через жизненную правду

Формы контроля: практическая работа - работа над текстом..

4.4. Рифмы.

Практика: работа над речью.

Раздел № 5. Сценическое движение

5.1. Сценические падения.

Практика: падение вперед прогнувшись, падение назад на спину.

Формы контроля: практическая работа - работа над движениями.

5.2. Пластика рук: «красить», «полоскать», «гладить».

Практика: выразительность рук.

Формы контроля: практическая работа - техника точного жеста.

Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности по актёрскому мастерству детского
музыкального театра «Браво»
пятый год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основы театральной культуры	4	2	2	
1.1	Грим, как театральный атрибут.	2	2	-	беседа
1.2	Эстрадный, характерный грим.	2	-	2	Практическая работа
2.	Общеразвивающие упражнения	22	-	22	
2.1	На внимание.	6	-	6	Практическая работа
2.2	Развитие фантазии и воображения.	10	-	10	Практическая работа
2.3	Быстрота реакции.	6	-	6	Практическая работа
3.	Театральные игры и этюды	26	-	26	
3.1	На взаимодействие.	10	-	10	Практическая работа
3.2	Освобождение мышц.	6	-	6	Практическая работа
3.3	Предлагаемые обстоятельства.	2	-	2	Практическая работа
3.4	Создание образа.	8	-	8	Практическая работа
4.	Сценическая речь	10	-	10	
4.1	Голосо-речевой тренинг.	4	-	4	Практическая работа
4.2	Логика речи.	6	-	6	Практическая работа
5.	Сценическое движение	10	-	10	
5.1	Разминка.	2	-	2	Практическая работа
5.2	Пластика.	4	-	4	Практическая работа
5.3	Кувырки.	2	-	2	Практическая работа
5.4	Прыжки.	2	-	2	Практическая работа
	Итого	72	2	70	

Содержание
учебного плана дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы художественной направленности по
актёрскому мастерству детского музыкального театра «Браво»
пятого года обучения

Раздел №1. Основы театральной культуры

1.1 Грим, как театральный атрибут

Теория: история грима.

Формы контроля: беседа о гриме.

1.2 Эстрадный, характерный грим

Практика: освоение характерного грима.

Формы контроля: практическая работа - работа с гримом

Раздел №2. Общеразвивающие упражнения

2.1. Упражнения на развитие внимания

Практика: различные виды внимания. Отличие сценического внимания от жизненного.

Формы контроля: практическая работа - работа с упражнениями.

2.2. Упражнения на развитие фантазии и воображения

Практика: работа в этюдах на заданную тему.

Формы контроля: практическая работа - работа с упражнениями.

2.3. Упражнения на быстроту реакции

Практика: оттачивание целенаправленных точных движений, навыка распределения затрат мышечной энергии, необходимой для совершения какого-либо действия на сцене.

Формы контроля: практическая работа - работа с упражнениями.

2.4. Упражнение на развитие памяти физических действий

Практика: выполнение упражнений на пластичность, точность движений, распределение себя в сценическом пространстве, осознанность движения.

Формы контроля: практическая работа - работа с упражнениями.

Раздел №3. Театральные игры и этюды

3.1. Этюды на взаимодействие

Практика: логическая последовательность как необходимое условие взаимодействия в процессе сценического действия

Формы контроля: практическая работа - работа над этюдами.

3.2. Этюды на освобождение мышц

Практика: снятие телесных стереотипов. Включение этюдов на координацию.

Формы контроля: практическая работа - работа над этюдами.

3.3 Работа над созданием образа

Практика: способы обобщения при создании реалистического сценического образа. Типизация и Индивидуализация. Внутренний мир образа

Формы контроля: практическая работа - работа над этюдами.

Раздел №4. Сценическая речь

4.1. Голосо-речевой тренинг.

Практика: голосо-речевой тренинг на рациональное использование дыхания

Формы контроля: практическая работа - тренинг.

4.2. Логика речи.

Практика: интонация: повествовательная, вопросительная, восклицательная

Формы контроля: практическая работа – работа с текстом.

Раздел № 5. Сценическое движение

5.1.Разминка

Практика: Включение упражнений на координацию. Оттачивание целенаправленных точных движений, навыка распределения затрат мышечной энергии, необходимой для совершения какого-либо действия на сцене

Формы контроля: практическая работа - упражнения.

5.1.Пластика

Практика: включение упражнений на пластическое воображение, формирование рентабельности движения как наличие навыка акцентирования и определения доминанты движения, то есть наличие способности к подчинению большого количества движений, наполняющих пластическую партитуру, одному главному движению.

Формы контроля: практическая работа - упражнения.

5.3.Кувырки

Практика: простейшие гимнастические и акробатические комплексы.

Формы контроля: практическая работа –упражнения.

5.4.Прыжки

Практика: простейшие гимнастические и акробатические комплексы.

Формы контроля: практическая работа - работа на сцене.

1.4 Планируемые результаты

Требования к знаниям и умениям учащихся:

Учащиеся будут знать:

-основные терминологические понятия: этюд, композиция этюда, сценическая площадка, виды театрального искусства;

-основные составляющие сценического действия;

-событийный ряд построения сценического этюда;

-знают, как обнаружить мышечный зажим и как устранить его;

-основные элементы системы К.С. Станиславского;

-основные моменты истории развития театра;

-систему упражнений, обеспечивающих общение и взаимодействие на сцене;

-построение логики и последовательности сценического действия.

Учащиеся будут уметь:

-простроить и исполнить этюд на заданную тему;

-действовать в предлагаемых ситуациях;

-действовать согласованно, включаясь одновременно и последовательно;

-снимать напряжение с отдельных групп мышц;

-работать в коллективе и самостоятельно, проявлять активность на занятии.

Итогом работы по программе является степень сформированности

таких компетенций и личностных качеств как:

- способность выбрать тему и стилистику для сценического номера;
- способность построить последовательность чувств при развитии сценического образа;
- способность соединить внутреннее и внешнее внимание, выразить в действии;
- способность применить технику построения сценического этюда, сценического номера;
- способность понимать и объяснять технику построения логичной и последовательной цепочки действий для достижения сценической цели;
- способность самостоятельно обнаружить и устранить мышечный зажим;
- способность техники построения сценического этюда;
- способность организовывать свою деятельность, принимать решения, делать выводы;
- стремление к социальной активности, участию в общественной жизни;
- стремление преодолевать трудности, добиваться успешного результата, доводить начатое дело до конца.

Личностные, метапредметные и предметные результаты:

Личностные результаты:

- потребность в сотрудничестве со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению коллектива;
- сформированность этических чувств, эстетических потребностей;
- соблюдение правил ТБ, поддержание чистоты, порядка;
- доброжелательное, уважительное отношение к сверстникам, педагогам;
- самостоятельность, организованность деятельности, стремление трудиться, достигать запланированной цели.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- понимание и осознание учебной задачи, сформулированной педагогом;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализирование причин успеха/неуспеха,

Познавательные:

- понимание и применение полученной информации при выполнении заданий;
- проявление индивидуальных творческих способностей при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные:

- проявлять инициативу и активность;
- умение работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- умение обращаться за помощью, формулировать свои затруднения;
- умение предлагать помощь и сотрудничество;
- умение слушать собеседника.

Предметные результаты:

- знание составляющих сценического действия, логики и последовательности исполнения;
- знание основных упражнений для развития пластичности;
- знание, как произвольно собрать внешнее и внутреннее внимание;
- знание основных терминологических понятий: действие, логика и последовательность действия, вера и наивность, сценическое внимание.

Результативность:

Постановочный вокал в детском музыкальном театре создает большие возможности для проявления склонностей, развития музыкальных, творческих способностей учащихся. Музыкальный театр имеет важное значение для воспитания интересов и вкусов школьников.

Развитие музыкальных способностей в детском музыкальном театре дает возможность успешно проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности и обеспечивает осознание особенностей языка музыки, строения музыкальной речи. Это в свою очередь является основой для формирования музыкального вкуса, интересов, потребностей.

Результативность полученных знаний, умений и навыков проявляется участием детей в концертах различного уровня, в конкурсах, акциях и мероприятиях, а так же, определяется участием в районных, городских, областных, всероссийских и международных конкурсах.

- Районный конкурс детских театральных коллективов «Фортуна»
- Городской конкурс-фестиваль детского художественного творчества «Успех»;
- Городской конкурс-фестиваль «Полный вперед!»;
- Городской конкурс-фестиваль «Эхо Победы»;
- Открытый областной конкурс детского и юношеского творчества «Новые звезды»
- Межрегиональный фестиваль любительских театров «Золотая кобра».
- Международный фестиваль-конкурс детских, юношеских, молодежных, взрослых творческих коллективов и исполнителей Адмиралтейская звезда»;
- Международный фестиваль-конкурс детских, юношеских, молодежных, взрослых творческих коллективов «Московское время»;
- Международный фестиваль-конкурс детских, юношеских, молодежных, взрослых творческих коллективов «Закружи вьюга»;
- Международный фестиваль-конкурс детских, юношеских, молодежных, взрослых творческих коллективов «Сибириада»;
- Международный фестиваль-конкурс детских, юношеских, молодежных, взрослых творческих коллективов «Оранжевое солнце»;
- Международный фестиваль-конкурс детских, юношеских, молодежных, взрослых творческих коллективов «Время – Лето!»;

- Международный фестиваль-конкурс детских, юношеских, молодежных, взрослых творческих коллективов «Юла»;
- Международный фестиваль-конкурс детских, юношеских, молодежных, взрослых творческих коллективов «Невские созвездия»;
- Международный фестиваль-конкурс детских, юношеских, молодежных, взрослых творческих коллективов «Первые шаги»;
- Международный фестиваль-конкурс детских, юношеских, молодежных, взрослых творческих коллективов «Дорогою добра».

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график (приложение № 1)

2.2 Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо:

Материально-техническое обеспечение:

Для занятий используются соответствующие помещения, оснащенные специальным оборудованием:

актовый зал,

репетиционный зал,

фортепиано,

- техника для проведения вокальных репетиций (пульт, микрофоны, проигрывающая аппаратура),

- сцена – для постановочных репетиций, все необходимое для оснащения спектакля – декорации, костюмы, свет.

Информационное обеспечение:

- нотный материал,

- аудиоматериал,

- сценарный материал,

- чтецкий материал.

Кадровое обеспечение:

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности по постановочному вокалу программы осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность).

2.3 Формы контроля

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Аналитическая справка, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал тестирования, портфолио, фотоотчет.

Осуществляется в течении всего учебного периода на занятиях в форме практической работы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Диагностическая карта, конкурс, готовая творческая работа (миниатюра, этюд, сценический номер), открытое занятие.

А также, одним из вариантов контроля освоения программы являются формы подведения итогов.

В качестве процедур оценивания могут использоваться итоговые показы на зрителя, этюдная работа, концерты, конкурсы, участие в капустниках и других мероприятиях в том числе внутри студии. Реализации программы являются: беседы, занятия-концерты для родителей, открытые занятия, тематические концерты, конкурсы и фестивали различных уровней, отчетный концерт (мероприятие).

Формами подведения итогов данной программы являются:

- Первый год обучения - концертные выступления детей для родителей.
- Второй год – концертные выступления детей для родителей, на концертных площадках района, участие в районных конкурсах.
- Третий год – концертные выступления детей для родителей, на концертных площадках района, города, области; участие в районных, городских, конкурсах,
- Четвёртый год – концертные выступления детей для родителей, на концертных площадках района, города, области; участие в районных, городских, областных конкурсах, показ небольших спектаклей и отрывков.
- Пятый год – концертные выступления детей для родителей, на концертных площадках района, города, области; участие в районных, городских, областных, межрегиональных конкурсах, показ небольших спектаклей и отрывков, показ спектаклей на зрителя, выступление детей в качестве ведущих

2.3. Оценочные материалы

1.Беседа: опрос по теории и основам театрального искусства, жанрам, гриму и т.д., ИОТ №1, ИОТ №10.

2.Практическая работа:

- мизансцены спектаклей («Фенечка», «Детский переполох», «Красная шапочка», «Волшебный кубик» и др.);
- концертные сценические номера текущего репертуара;
- чтецкий репертуар
- отчётные мероприятия;

3.Упражнения по методике В.В.Емельянова - «Фонопедический метод развития голоса» (уровень 1 и 2).

2.4. Методические материалы

Первый год обучения

Наименование раздела, темы	Методические разработки	Аудио и видеоматериалы	Дидактический материал (анкеты, инструкции, тексты)	Диагностический материал (тесты, практические работы и т.д.)	Лекционный материал
Раздел 1. Введение			Инструктажи ТБ		
Раздел 2.				посещение театра.	
Раздел 3 Театральные игры и этюды		Новогодний концерт (видео).	Ноты, тексты песен. Чтецкий репертуар (тексты).	Работа над этюдами	

Второй год обучения

Наименование раздела, темы	Диагностические материалы	Аудио и видеоматериалы	Дидактический материал (анкеты, инструкции, тексты)	Лекционный материал	Методические разработки
Раздел 1. Введение			Инструктажи ТБ		
Раздел 2.	тренинг.	Аудиоматериалы по текущему репертуару. Видео отчётных концертов.	тексты песен. Сценарный материал		

Третий год обучения

Наименование раздела, темы	Диагностический материал	Аудио и видеоматериалы	Дидактический материал (анкеты, инструкции, тексты)	Лекционный материал	Методические разработки
Раздел 1. Введение			Инструктажи ТБ		
Раздел 2.	работа над упражнениями				
Раздел 3. Театральные игры и этюды.	Работа над этюдами.	Аудиоматериалы по текущему репертуару. Видео отчётных концертов.	тексты песен. Сценарный материал		

Четвёртый год обучения

Наименование раздела, темы	Диагностический материал	Аудио и видеоматериалы	Дидактический материал (анкеты, инструкции, тексты)	Таблицы, плакаты, фото	Лекционный материал	Методические разработки
Раздел 1. Введение			Инструктажи ТБ			
Раздел 2. Общеразвивающие упражнения.	работа над упражнениями.	Аудиоматериалы по текущему репертуару. Видео отчётных концертов.	Ноты, тексты песен. Чтецкий репертуар (тексты). Сценарный материал			

Пятый год обучения

Наименование раздела, темы	Диагностический материал	Аудио и видеоматериалы	Дидактический материал (анкеты,	Лекционный материал	Методические разработки

			инструкции, тексты)		
Раздел 1. Введение			Инструктажи ТБ		
Раздел 2.	работа с упражнения ми.				
Раздел 3. Театральные игры и этюды 3.4 Сценическое движение	работа над этюдами. работа на сцене	Аудиоматериал ы по текущему репертуару Видео отчётных концертов.	тексты песен. Чтецкий репертуар (тексты). Сценарный материал		

2.6 Список литературы

Основная и дополнительная учебная литература для педагога:

1. Зацепина, М. Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности [Текст]: М. Б. Зацепина. (Программы ДОУ; Приложение к журналу "Управление ДОУ"). - М: ТЦ Сфера, 2010. - 128 с.
2. Касаткина, Е. А. Игра в жизни дошкольника [Текст]: учебно-методическое пособие / Е. А. Касаткина. (Дошкольник. Давайте поиграем!). - М.: Дрофа, 2010. - 174 с. -
3. Куревина, О. А. Путешествие в прекрасное [Текст]: методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей / О. А. Куревина, Г. Е. Селезнева. (Образовательная система "Школа 2100"). М.: Баласс, 2011. - 384 с. -
4. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей [Текст]: методическое пособие / под ред. Е. П. Кабковой. - М.: Просвещение, 2011. - 173 с.
5. Некрасова, Л. М. Театр в художественной культуре мира. Школа театрального критика. Профессия - кинорежиссер. [Текст]: Л. М. Баженова. /программы: методические рекомендации /- М.: Просвещение, 2009. - 80 с.
6. Герасимова, А.А. Уникальное руководство по развитию речи. [Текст] / А.А. Герасимова - М.: Айрис - пресс, 2010.
7. Дополнительное образование детей. Сборник авторских программ. / сост. А.Г. Лазарева. М.: Народное образование, 2009 – 296с.
8. Климова, Е.П. Художественно - эстетическое развитие дошкольников. Интегрированные занятия: музыка, рисование, литература, развитие речи. [Текст] / Е.П. Климова. - Волгоград: Учитель, 2011.
9. Никитина, А.Б. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. Пособие для руководителей театральных коллективов. [Текст] / А.Б. Никитина.- М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2010.
10. Рубина, Ю.И. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью. [Текст] / Ю.И. Рубина.- М.: Просвещение, 2011.

11. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. [Текст] / К.С. Станиславский. - М.: Искусство, 2009.

Список литературы для учащихся

1. Силин, А.Д. Театр улиц и площадей: Сб. сценариев. [Текст] / А.Д. Силин. - М.: Сов. Россия, 2011.
2. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. [Текст] / К.С. Станиславский. - М.: Искусство, 2009.
3. Никитина, А.Б. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. Пособие для руководителей театральных коллективов. [Текст] / А.Б. Никитина. - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2010.

Глоссарий

Актерское мастерство - совокупность знаний, умений и навыков, необходимых для работы на сцене.

Бутафория - поддельные предметы, употребляемые в театральных постановках вместо настоящих вещей.

Выразительное действие на сцене - движение целенаправленное и последовательное по смыслу, экономичное и точное по качеству исполнения.

Завязка - расстановка сил, раскрытие драматической борьбы, реализация конфликтного начала.

Искусство - форма художественного отражения действительности.

Комедия - драматическое изображение конфликта, вызванного каким-либо вредным для общества устремлениями, порождающим смех.

Композиция пьесы — целостный образ изображаемого.

Кульминация - наивысшая точка развития действия.

Мизансцена - расположение актеров на сцене.

Мелодрама — драма внезапных острых сценических положений, линия бытовых и психологических деталей.

Многоплоскостное внимание - способность актера сосредотачиваться на заданном объекте, не выпуская из внимания остальные объекты.

Поза - пауза в движении, полная скрытого невидимого движения, наполненная мышечным напряжением прерванного движения.

Рампа - граница между сценой и зрительным залом, вдоль которой устанавливают осветительные приборы, невидимые зрителем.

Режиссер - постановщик спектаклей, фильмов, эстрадных представлений.

Событийный ряд - разворачивание действия, поиск решения конфликта и круга проблем, отраженных в пьесе.

Спектакль - театральное представление, в основе которого лежит драматическое произведение.

Трагедия - драматическое произведение, изображающее конфликт большого, социального, нравственного значения, оканчивающееся

гибелью главного героя.

Тренинг - упражнения для выработки какого - либо качества, умения, навыка.

Финал - эмоционально - смысловое завершение произведения.

Этюд - небольшое сценическое действие, подчиненное композиционному построению драматургического произведения.