**Пояснительная записка к презентации**

**Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программа**

 **«Совершенство»**

**«Образцовом детском коллективе Кузбасса» театре моды «Креатив Style»**

 **Слайд 1.**

Добрый день! Я, Филиппова Наталья Николаевна руководитель «Образцового детского коллектива Кузбасса» театра моды «Креатив Style», Центра творчества заводского района г. Кемерово, **представляю** программу **художественной направленности** «Совершенство».

 **Слайд 2.**

Которая входит в **комплекс программ дополнительного образования** детского театра моды.

 Программа **углубленного содерж**ания, по ней могут обучаться дети 14-18 лет, прошедшие базовую подготовку в нашем коллективе или других ОО по подобным направлениям.

**Слайд 3. Актуальность программы**

**Острота** проблемы духовно-нравственного воспитания детей в условиях социального расслоения общества, потеря нравственных ориентиров и идеалов, **привели к осознанной необходимости** разработки программы, **способствующей формированию у детей ценностей**, присущих менталитету нашей страны.

 Данная программа разработана с **учетом документов** Правительства, **направлена** на формирование общей культуры учащихся,

духовно-нравственное развитие и удовлетворение интереса учащихся к процессу создания одежды.

**Слайд 4. Новизна программы**

Концепция деятельности нашего театра **«От образа** модели **к образованию, от образования к образу** личному.

В процессе работы над образом формируются **ориентиры** создания своего привлекательного образа.

**Поэтому в программу включены следующие компоненты и направления:**

Создание современных моделей на основе историко-культурных и народных традиций, раскрывает этнокультурный компонент **«От традиции к современности».**

Место человека в природе, экологические подходы в производстве одежды отражает - **«Мода и экология».**

**«От эскиза до воплощения образа» -** направление в рамках которого осуществляется проектная деятельность.

**Слайд 5. Цель и задачи программы**

**Целью программы является:** совершенствование компетенций учащихся в проектировании коллекции моделей, способствующих формированию эстетических и духовно-нравственных ориентиров личности.

**Изучая** культуру своего народа**, прикасаясь** к общечеловеческим ценностям, погружаясь в процесс работы над образом модели и проектирования коллекции, развиваются не только специальные компетенции, но и накапливается необходимый духовный и нравственный опыт.

В результате освоения программы, учащиеся будут

* владеть способами разработки и создания коллекции по заданной теме;
* понимать и принимать культуру, традиции и ценности своего народа;
* сформируют свой привлекательный (успешный?) стилистические образ

**Слайд 6. Компоненты в структуре образовательной деятельности**

Содержание программы наполнено интересными фактами и событиями, которые являются мостиком из истории в современность, мотивируют к поиску новых знаний.

В структуру программы, наряду с традиционными разделами «Стилистика» и «Композиция костюма» введены новые разделы: «Этностиль», «Экодизайн», «Кастомайзинг». В процессе освоения которых, выполняются творческие проекты.

Каждый проект имеет свою образовательную и диагностическую цель.

Все проекты разрабатываются по единым, мною определенным принципам, требованиям и алгоритму.

Такой подход позволяет развивать проектное мышление и накапливать духовный опыт.

**Слайд 7,8. Принципы и алгоритм работы над образом**

Разработка костюмов, написание сценария, театрализованный показ коллекции, все это творческий проект создания образа учащимися.

**Обязательным и важным пунктом** в алгоритме работы над проектом, является **насыщение воспитательной** среды мероприятиями, которые определяются в процессе поиска информации по теме коллекции.

**Слайд 9.**

 **К примеру, работа над проектом «Катюша» осуществлялся**

через погружение в атмосферу **Победы** в Великой Отечественной Войне.

**Слайд 10.** Для эффективного освоения содержания программы созданы необходимые условия:

кабинет для пошива моделей укомплектован специальным оборудованием

разработаны методические рекомендации и оценочные материалы.

В качестве наглядных пособий используются разработанные ранее коллекции коллектива.

 **Слайд 11.** В ходе реализации программы осуществляется все виды контроля, целью которого в зависимости от этапа является, определение **уровеня** результативности освоения программы.

Наиболее эффективные формы оценивания:

- участие в конкурсах;

- защита творческих работ и проектов;

- портфолио (ученика и коллектива)

**Слайд 12, 13.**

Всего создано 15 коллекций костюмов. Славянская культура, история Сибири, Отечественная война - основные темы разработки коллекций костюмов, содержат материал, вызывающий гордость у учащихся за причастность к этим событиям и фактам, **помогают исполнителям** осознать себя частью и носителем культуры своего народа.

В коллекциях представлены разные образы: времена года, персонажи русских сказок и преданий, героини фильма «Звезда пленительного счастья», «Гусарская баллада» и т.д.

Эксклюзивность образов, новаторство и мастерство исполнения отмечены в специальных дипломах конкурсов молодых дизайнеров вг. Томск, и г. Новосибирске.

**Слайд 14,15. Практическая значимость опыта**

**Все Коллекции - призеры и победители различных конкурсов в** Кемерово, Новосибирске, Томске, Анапе, Москве и Абхазии.

**Слайд 16. Практическая значимость опыта**

В 2018 году «За высокий уровень, исполнительское мастерство, активную работу по художественному воспитанию детей и юношества» коллективу присвоено звание **«Образцовый детский коллектив Кузбасса».**

**Положительные результаты и эффективность работы** детского театра моды на протяжении последних нескольких лет подтверждают правильность движения в выбранном направлении.

**Слайд 17.** Для меня, как педагога, Главная оценка прозвучала на м/народном конкурсе в г. Москва «Вы показали не что-то надуманное, показное, а наше родное и понятное для всех, а главное ваши дети понимают, что они показывают».

«Жизнеспособность общества всецело зависит от системы духовно-нравственных ценностей, которыми руководствуется каждый его гражданин». Именно поэтому так актуальна потребность во введении духовно-нравственной составляющей в содержание современного образования [1, с.4].