Дидковская А.А.

В помощь педагогам дополнительного образования

**ТРЕНИНГОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ-ТЕСТЫ**

**/творческая диагностика/**

**для выявления одарённости у учащегося в дополнительном образовании**

 **«Оригинальная подпись»**

Учащимся предлагается сюжетная фотография *(к примеру: изображение двух птиц)*. Дать оригинальную подпись под фотографией.

Ответы делятся на обычные и необычные, оригинальные. Например, необычные: «Клювопожатие», «Любимая», «Двуг­лавый, орел», «Тет-а-тет»;

обычные: «Свидание», «Прогулка», «Встреча», «Два пеликана».

***(Кроме способности к образному мышлению, задание вы­являет характер творческого воображения и фантазии, ощу­щение стиля, чувство жанра, остроумие и др.)***

 **«Хамелеон»**

Предлагается внимательно рассмотреть сюжетную фото­графию и дать ей 3—5 (можно больше) оригинальных названий-подписей. Положительно оцениваются те ответы, в которых количественно преобладают оригинальные и необычные наз­вания-подписи.

Данное задание заставляет воспринимать предмет в раз­ных ракурсах. Отбор фотографий, иллюстраций, рисунков для данного задания должен производиться с учетом интересного содержания, зрелищности, красочности, явно выраженной об­разности, например.

Необычные ответы: «Разведка ЦРУ», «Вещизм», «Зеркало» «Театр абсурда», «Сон в летнюю ночь» и др.

Обычные. «Бибилиотека», «Ремонт квартиры», «Фантазия», «Декорации», «Утро», «Переезд» и т. д.

(***Кроме характера ассоциативно-образного восприятия, задание выявляет способность к анализу и синтезу, парадоксальности, гибкости мышления и др.)***

 **«Звуки и впечатления»**

Предлагается прослушать записанную на звуко-носителе се­рию различных по характеру звуков. Рассказать о тех образах и ассоциациях, которые возникли во время прослушивания записи, объединив их в единый сюжет. При необходимости запись звуков можно прослушать дважды. Время на подготовку ответа не лимитируется.

Высоким баллом оценивается логически выстроенный сю­жет, редкость и неожиданность ассоциативных связей, эмоцио­нальная насыщенность, соответствие рассказа характеру зву­ковой партитуры.

 **«Сон»**

Предлагается вспомнить и рассказать наиболее яркий, запомнившийся сон. Фрагмент сна реализовать на сценической площадке в этюде. Название этюду придумывает испытуемый.

Показателями успешного решения является: яркость, оригинальность образов, неожиданный поворот в сюжете, подвижность ассоциативного процесса, эмоциональная насыщенность, зрелищность, необычность ритмического рисунка, краткое образное название этюду.

(***Кроме ассоциативно-образного мышления, пластического видения, задание обнаруживает способность к режиссерскому мышлению, эмоциональной памяти, чувству зрелищности, композиции, ритма)***

 **«Образное видение»**

Дается определенное понятие, например: «Жажда». Не­обходимо рассказать, какой зрительный образрождается на данный стимул.

Понятия-стимулы должны быть философски обобщенные, многозначные по смыслу, проведирующие к эмоциональной возбудимости и образному видению. (Например: «Любовь», «Крик», «Весна», «Голгофа», «Барьер», «Гроза», «Свидание», «Разрыв», «Начало», «Серенада», «Оборотень» и т. д.). Зада­ние полезно повторить 2-3 раза, меняя стимул-понятие.

Воображаемый образ может быть статичный (как картина) или динамичный (в действии); важно, чтобы он был яркий, зри­мый, неожиданный. Положительно оценивается ответ за уни­кальное видение, количество неожиданных и ярких ассоциа­тивных связей, склонность к созданию троп. (***Кроме способности понимать и создавать тропы задание выявляет характер творческого воображения и фантазии, чувство композиции и зрелищности, пространственно-временного восприятия, степень свободы от стереотипа мышления)***

 **«Абстракция»**

Предлагается рассмотреть произведение абстрактной жи­вописи, дать ему название. Затем сделать этюд по содержанию данной картины.

Испытуемый волен выбрать исполнителей, использовать необходимую музыку, реквизит.

Для данного задания могут быть использованы любые фо­тографии, рисунки, репродукции абстрактных картин.

Оцениваются: необычность названия, уникальность сцени­ческого решения, эмоциональная насыщенность, множествен­ность и неожиданность ассоциативных связей, использование троп.

(***Кроме характера ассоциативно-образного мышления, пластического видения, задание выявляет склонность к пара­доксальности мышления, остроумию, творческому мышлению, фантазии и др.)***

 **«Жизнь вещи»**

В форме сценического этюда «сыграть» фрагмент из «жиз­ни» вещи

(Например, для изображения предлагаются следую­щие объекты стул, чайник, цветок, игрушка, мяч, ручка, стол, костер, башмак, папироса и т. д.).

Этюд выполняется индивидуально «режиссером» или с по­мощью других исполнителей. Этюдная зарисовка должна быть событийной, а смысл ее — ассоциироваться с логикой поведе­ния людей, жизненными ситуациями.

Задание должно быть интересным и подробным по содер­жанию, с намеком на событие, конфликт, противоречие.

На­пример:

- старый древний колокол, уставший от собственного зво­на;

- сочная, молодая репка, выросшая вдали от своей гряд­ки;

- воздушный голубой шар, бесцельно летающий в небе;

- молодая ветвистая верблюжья колючка, застрявшая в песке;

- большой зеленый кактус, растущий среди множества «кактусят»;

- новая кастрюля-скороварка, по­явившаяся на кухне среди старых, облупивших­ся от старости кастрюль;

- чайник со свистком, в котором давно выкипела вода, и т. д).

Это задание может быть использовано для проверки ха­рактера творческого воображения и фантазии у исполнителей.

Оценивается за: неординарность ситуации, оригинальность события, создание образа, явно ассоциируемого с характером определенного человека, интересный пластический рисунок.

(***Кроме ассоциативно-образного, тройного мышления, плас­тического видения, задание раскрывает характер творческого воображения и фантазии, чувство юмора, дает представление о свойствах индивидуальной пластики, выявляет способность мыслить действенными, событийными, пространственно вре­менными категориями)***

 **«Мой город»**

В общих и ярких чертах дать краткую образную характе­ристику городу, в котором живешь. Чем оригинальнее, ярче, своеобразнее будет «сформулирован» образ города, тем луч­ше.

Оценивается яркость образа, точность сравнения, исполь­зование метафоры (или иного тропа).

(***Кроме ассоциативно-образного мышления задание выяв­ляет характер творческого воображения, наблюдательность, способность к анализу и синтезу, пространственно-временное восприятие, склонность к мышлению тропами)***

 **«Ассоциации»**

Предлагается для прослушивания музыкальный фрагмент из классического произведения. (Например: «Реквием» А. Мо­царта или «Времена года» А.Вивальди и т.д.). Необходимо рассказать, какие ассоциации вызывает данный музыкальный фрагмент:

- в драматургии;

- в прозе;

- в живописи;

- в поэзии.

 **«Атмосфера»**

Предлагается прослушать музыкальную запись с набо­ром различных звуков и шумов. На основе звуковой партиту­ры разработать замысел и показать режиссерский этюд, т. е. набор звуков и шумов — должен стать основой драматургии. (Например, предлагается такая серия шумов и звуков: крик глухаря, хруст ветки, шорох травы, крик человека, плеск воды, свист).

При оценивании этюда учитывается: логика и последова­тельность содержания, оригинальность события, точность и правдивость эмоциональных реакций, последовательность и оправданность в действиях исполнителей звуковой и шумовой партитуры, естественность созданной атмосферы и т. д.

(***Кроме ассоциативно-образного мышления, пластического видения, выявляются способность к пространственно-времен­ному восприятию, характер творческого воображения и фан­тазии, внимание к деталям, природная наблюдательность и т. д.)***

 **«Прозвища»**

Дать прозвище человеку.

Варианты:

- по словесному описанию характера, привы­чек, поступков;

- дать прозвище: себе (товарищу, прохожему).

Предлагается 5 фотографий и одно прозвище: (напри­мер: «Тихоня»). Кому из изображенных на фотографиях мо­жет подойти данное прозвище?

Предлагаются 6 прозвищ (например: «Пиявка», «Кро­кодил», «Акула», «Кнопка», «Поплавок», «Колобок») и одна фотография. Какое из прозвищ наиболее подходит изображенному на фотографии человеку?

При несоответствии прозвища изображенному на фотогра­фии человеку необходимо, чтобы испытуемый аргументировал свой ответ. Решение задачи оценивается удовлетворительно, если ответ соответствует стимулу, обнаруживается внимание к деталям, если в решении выявилась целостность образного вос­приятия, выбор позитивного (доброжелательного) прозвища.

(***Задание выявляет характер творческого воображения, чувство стиля, наблюдательность, знание человеческой, психо­логии).***

 **«Эмблема-символ»**

Что могла бы обозначать данная эмблема-символ. (На­пример: эмблема-символ «Глаз». Возмож­ный ответ:

1.Бдительность, окно в мир, страж, немой укор, свидетель;

2.следователь,полицейский,пограничник,астроном,микробиологи т. д.).

Эмблемы-символы должны быть многозначны, но конк­ретны. (Например: «Змея», «Свеча», «Чайка», «Белый цветок», «Черный бархат», «Цыпленок», «Муравей», «Голубь», «Горящая электрическая лампочка», «Книга», «Перо», «Раду­га», «Искра», «Пчела» и т. д.).

Оцениваются оригинальность ответа количество нестерео­типных решений (если их более 3-х), элементы юмора, пара­доксальность мышления, склонность к мышлению тропами.

(***Кроме ассоциативно-образного, метафорического мышле­ния, задание обнаруживает способность к творческому вооб­ражению, анализу и синтезу: остроумие, гибкость семиотичес­кого и пространственно-временного восприятия и т. д.).***

 **«Фантастика»**

Рассказать фантастическую историю на предложенную тему.

(Например: «Встреча с инопланетянином», «Таинственная находка», «Ночные полеты», «Летающий саквояж» и т. д. и т. п.). История должна быть короткой, 25-30 предложений (в пределах 4-5 минут). Рассказать без подготовки, спонтан­но.

Оценивается за оригинальность и содержательность сю­жета, неожиданность событий, целостность, эмоциональную насыщенность. Учитывается спонтанность сочинения, время (соответствие временному лимиту).

***(Кроме характера фантазии и творческого воображения задание выявляет яркость видения, литературные способности, эмоциональную заразительность и т. д.).***

 **«Сказка»**

Рассмотреть репродукцию картины художника-сказочни­ка. Придумать короткую сказку. Показать фрагмент сказки в этюде. При отборе репродукций можно использовать иллюст­рации к малоизвестным сказкам, фотографии или картинки с фантастическим сюжетом. (Например, могут быть использованы: иллюстрации к сказкам В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, Э. С. Гороховского или других).

Положительно оцениваются: оригинальный сюжет, соот­ветствие жанру, яркость образов, адекватность содержания этюда - картине-стимулу, количество изобретательных режиссерских находок.

***(Кроме особенностей индивидуальной фантазии и харак­тера творческого воображения, задание выявляет ощущение стиля и чувство жанра, юмор, чувство композиции, зрелищности, способность мыслить действенными, событийными ка­тегориями, ассоциативно-образное восприятие, пластическое видение и др.).***

 **«Закончи сказку»**

Предлагается прослушать начало сказки, а затем продолжить ее разными способами:

- мелодией;

- рисунком (фрагмент);

- этюдом (фрагмент);

- рассказом.

Сказка должна быть короткой, не более 14-15 предложений.

Ответы-решения оцениваются положительно за логику сюжета, неожиданные события, оригинальность развязки, соблюдение жанра, яркость образов, эмоциональную насыщенность.

***(Кроме характера творческого воображения и фантазии, задание выявляет ощущение стиля и чувство жанра, способность к импровизации, пластическому видению, ощущению синтетической природы театра, обнаруживает дополнительные творческие способности).***

 **«Психологический портрет по фамилии»**

Называется фамилия человека, на основании которой не­обходимо дать его словесный портрет. Испытуемый описывает черты характера, привычки, возраст, профессию, образо­вание, увлечения, фрагменты биографии данного человека (словом все, что возникает в его воображении на данный сти­мул).

Для задания отбираются фамилии, многозначные по смыслу, необычные, интересные по звучанию. (Например: Ши­ло, Чучкин, Размазняева, Громыхайло, Вертопрахов, Сундучкова, Прилипин, Трихлеб, Торженсмех, Топорищев, Семибабин, Зябликов, Тюлькин, Свистодырочкин, Борщ, Сусальный, Муха, Недавайло, Страдалина, Губа и т. д.),

Оригинальная характеристика внутреннего мира и внеш­него облика человека, целостное единство деталей и психологических подробностей поведения, наличие ярких неповто­римых особенностей — положительное качество портретно­го описания. (При ответе следует обратить внимание на харак­тер отношения испытуемого к воображаемому им человеку: позитивный или негативный).

Данное задание полезно предлагать испытуемому 2-3раза (на разные фамилии-стимулы).

***(Кроме характера творческого воображения и фантазии, задание выявляет ассоциативно-образное мышление, природ­ную наблюдательность, знание человеческой психологии, ощу­щение стиля, пластическое видение, способность к анализу и синтезу и др.).***

 **«Изобретатель»**

Предлагается придумать (изобрести):

- новое слово, несуществующее в русском языке, дать ему смысловую характеристику;

- новый предмет, не имеющий аналога в обиходе чело­века, дать ему название, характеристику практического ис­пользования;

- новую несуществующую профессию, необходимую в будущем; дать ей характеристику, объяснить значение и цель.

Положительно оценивается оригинальность мышления, новизна, практическая значимость «изобретения».

***(Кроме глубины индивидуальной фантазии и характера творческого воображения, задание обнаруживает гибкость, подвижность и остроту мышления, природную наблюдатель­ность, способность к изобретению, конструированию новых идей, пространственно-временному восприятию и др.).***

 **«Фантазия»**

Сочинить короткий рассказ-фантазию. Исходным момен­том, стимулом может явиться:

- предмет (например: саквояж, барометр, брелок и т. д);

- звук (например: скрип двери, жалобный стон за стеной, крик филина, дальний звон колокольчика и т. д.);

- фраза (например: «Этого не может быть!», «Теперь ухо­ди», «Тихо, нас услышали...» и т. д.);

- слово (например: «прости», «да», «нет», «вот и все» и др.);

- драматическая ситуация;

- поэтическая строка;

- фотография человека;

- вид за окном;

- психофизическое самочувствие и т. д. и т. п.

Высший балл присуждается за уникальность ответов-фан­тазий.

***(Кроме характера фантазии и творческого воображения, задание выявляет логику и последовательность мышления, пластическое видение, остроумие, ощущение стиля, чувство юмора, эмоциональную возбудимость )***

 **«Несуществующее животное»**

Предлагается нарисовать несуществующее в природе животное, дать ему название. На обратной стороне рисунка написать ответы на три вопроса:

- где обитает данное животное;

- чем питается;

- с кем дружит (общается).

Способности к рисованию не учитываются. На выполне­ние задания дается не более 30 минут.

Например: животное, которое называется «Бармпохвостый смешакоц». «Живет в ботаническом саду в 5 измерении, питается смехом, который долетает к не­му со всех сторон в пору цветения ушацов. На зиму затери­вается смеховыми брикетами. Дружит с семи ствольным бао­бабом, на котором живут пербернульчатые брандошмыты».

 **«Последствия»**

Учащемуся предлагается ответить на ряд парадоксаль­ных вопросов.

Например:

- Что произойдет, если человек при желании сможет становиться невидимым?

- Если в течение года, не будут рождаться дети?

- Если можно будет читать чужие мысли?

- Если люди смогут жить под водой?

- Если люди потеряют свои чувства друг к другу?

- Если ученики в средних школах станут учиться только на «отлично»?

- Если земляне узнают о действительном существовании инопланетян?

- Если высохнут все реки, озера, моря?

- Если на земле все животные погибнут?

- Если люди перестанут ходить друг к другу в гости?

Положительно оцениваются уникальные ответы. Оценка выставляется на основании ответов на 2-3 подобных вопроса и с учетом сравнения ответов одного с другими.

***(Кроме характера творческого воображения, задание вы­являет парадоксальность, оригинальность мышления, логику, гибкость, способность к синтезу, событийно-действенному мышлению, чувство юмора и др.)***

 **«Биография»**

Пересказать собственную биографию по самым значи­тельным событиям и датам, наиболее ярким эмоциональным воспоминаниям.

Положительно оценивается исповедальность изложения, эмоциональность, яркость и значительность событий.

***(Кроме способности мыслить собственными, действенны­ми категориями, задание дает возможность узнать подробнее о свойствах и чертах характера, его эмоциональной возбуди­мости, памяти, ассоциативно-образном восприятии и др.)***

 **«Сочинить биографию»**

Сочинить биографию человека по событиям; исходным для сочинения биографии может явиться:

- портрет, выполненный известным художником;

- фотография;

- случайный прохожий;

- персонаж известной пьесы;

- карикатура.

Оценивается положительно логика и яркость событий, уникальность биографии, жизненная достоверность.

***(Кроме способности мыслить действенными, событийными категориями, задание выявляет знание человеческой психологии, наблюдательность, эмоциональную возбудимость, ха­рактер творческого воображения и др.).***

 **«Диалог»**

Предлагается репродукция картины известного художника или фотография с изображением конфликтной ситуации. Внимательно изучить содержание и «оживить» данный диалог (изображенный конфликт между людьми) в сце­ническом этюде. Можно использовать исполнителей из числа актеров. Сценический диалог должен отвечать содержанию иллюстративного материала, его теме, предполагаемой речевой стилистике. Не обязательно строго придерживаться той мизансцены, которая изображена на картине, важнее понять смысл и характер диалога, сценически реализовать конфликт. Фотографии и репродукции подбираются с ярко выраженным конфликтом. Например: А. Брауэр «Драка крестьян при игре в карты».

Положительно оценивается этюд, где диалог (конфликт) соответствует стимулу: по характеру, жанровым и языковым особенностям, эмоциональной насыщенности.

***(Кроме способности мыслить действенными, событийными категориями, задание обнаруживает чувство стиля и жанра, пластическое видение и др.)***