Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр творчества Заводского района» города Кемерово

**Мастер класс**

**педагога дополнительного образования - Дидковской А.А.**

**«Театральные игры, помогающие педагогу дополнительного образования в стадии становления коллектива»**

**Введение**

Тема моей работы: «Театральные игры, помогающие педагогу дополнительного образования в стадии становления коллектива»

 *«Самый нормальный человек-это*

*человек играющий!» /Ф.Шиллер/*

**Основная мысль введения**

Создание полноценного творческого коллектива единомышленников- самый трудоёмкий процесс в работе педагога дополнительного образования.

Игра…Веками была она не только забавой, но и средством воспитания личности. Театральная игра- это школа общения, в которой человек усваивает нормы свободного, творчески созидательного поведения. Усвоение ребёнком знаний и умений, развитие его способностей осуществляется только в активной деятельности, каковой и является игра, в особенности «Театральная игра»,где каждое упражнение преследует ту или иную цель.

Театральная игра способствует развитию пластики ребёнка, улучшению сенсорной и образной памяти, наблюдательности, совершенствованию творческой индивидуальности, воспитанию чувства причастности к общему делу. Театральные игры учат ориентироваться в пространстве, строить диалоги с партнёром на заданную тему, отрабатывать дикцию, развивать зрительное и слуховое внимание, наблюдательность, образное мышление, фантазию и воображение.

Цикл развивающих упражнений и театральных игр обозначается понятием

«тренинг».

В данной работе я предлагаю **настроечный** цикл упражнений и театральных игр, приемлемых для коллективов **любого вида деятельности в дополнительном образовании и** акцентирую внимание на театральных играх, помогающих руководителю дополнительного образования в **стадии становления** коллектива. Всем педагогам, которые желают, что бы у них **состоялся коллектив** и жил долго и хорошо!

**Принципы организации театральной игры**

Социальная ценность театральной игры состоит в способности формировать игровые общности, как социальные объединения людей с особым социально – психологическим микроклиматом.

В актёрских тренингах на этом этапе я применяю театральные игры, развивающие у ребёнка **навыки свободного самочувствия в условиях публичности, способствующие сплочению коллектива.**

На этом этапе педагог знакомится с группой, знакомит учащихся с основными методическими приёмами обучения, определяет правила общения внутри коллектива.

**Подготовка к театральной игре требует :**

1.Анализа игры, знания характера двигательных действий участников игры

2.Степени физических нагрузок

3 Системы оценки победителей

**Принципы организации театральной игры:**

1.Постепенно переходить к более сложным способам игры, используя для этого особые формы игры и развёртывая сюжет.

2.Ребёнок должен научиться согласовывать игровые действия с партнёрами.

3.Приучение ребёнка к поиску смысла его игровых действий.

Театральные игры, приведённые в пример далее в работе, очень помогают педагогу в стадии становления коллектива. Коллектив детей пришедших к тебе учиться твоему любимому делу, которому ты передаёшь свои знания и опыт, это как твой ребёнок, которого ты хочешь вырастить самым- самым лучшим

**«Театральные игры, помогающие педагогу дополнительного образования в стадии становления коллектива»**

**«Ключи»** - игры, разминки, упражнения и задания для знакомства с новым коллективом. Игры, призванные для зачина новой темы и введения участников в те предлагаемы обстоятельства специфики коллектива, в которых он будет находиться на протяжении нескольких лет (или не будет)

А ещё «Ключи» это театральные игры -.тестирования.

**Театральная игра.«Книга»**

**Тема**: «Знакомство», «Самопрезентация». «Моё предназначение»

**Цель:** Знакомство с каждым пришедшим в твой коллектив участником.

**Ход упражнения:**

-Представьте, что каждый из присутствующих-книга.Какой заголовок больше всего подходит этой книге?

-Как выглядит обложка книги? Что изображено на ней?

-С чего начинается повествование? О чём повествуют первые строчки книги?

-К.какому.жанру.относится.это.произведение?Комедия? Драма? Фантастика? Детектив. Как вы ощущаете себя в этом жанре?

-Как организован текст? Много ли в книге глав? Назовите некоторые из них.

-Есть ли в этой книге главы, которые вам тяжело читать?

-Есть ли в вашей книге страницы, которые вам хочется переписать заново? Вычеркнуть из книги?

-Как, по-вашему, захотят ли люди прочитать эту книгу?

-В чьи руки вам бы хотелось передать эту книгу?

-Каким вы представляете читателя этой книги?

-Что, как вам кажется, может он сказать, прочитав книгу?

-Как бы вы провели рекламную компанию по продаже книги?

-Расскажите товарищам по группе одну из глав своей жизни.

***Вопросы для обще групповой дискуссии по этой теме****:*1.Что вы думаете о книгах, представленных сегодня?2.Какие из книг вы бы поставили на вашу книжную полку?

3. Что объединяет все эти книги?

 **Театральная игра**  **«Выбор»**

(*Техника включения группы в любую тему*)

**Цель**: Оценить степень готовности новичков к сотрудничеству с педагогом **Ход упражнения:**

Прежде чем перейти к основной части занятий в коллективе с педагогом дополнительного образования, желательно протестировать группу: **какова её готовность к совместной работе, к уровню открытости, насколько участники чувствуют себя комфортно?** Сделать это можно таким образом:представьте, что из одного конца класса в другой тянется ось воображаемого графика. Этот край соответствует нулевой отметке, а противоположный - стопроцентное проявление качества. Я предложу несколько вопросов-тестов и попрошу распределиться в ответе на каждый тест, на воображаемой оси, в зависимости от ощущения интенсивности проявления того или иного признака.

 **-*Комфортно ли вам в помещении, в котором проходят наши занятия?***

***-Насколько вас интересует дело, которому вы пришли учиться?***

***-Насколько вы считаете себя человеком толерантным?***

***-Насколько вы готовы обсуждать здесь в коллективе проблемы личные и этические?***

***-Насколько вы чувствуете себя комфортно в ещё плохо знакомом вам коллективе?***

***-Насколько вы хотите достигнуть успеха в достижении поставленной цели, а конкретно тому, ради чего вы сюда пришли?***

**Театральные игры «Ледоколы»**

«Ледоколы» -игры, разминки, упражнения и задания, призванные снять напряжение, психологический зажим, разрядить обстановку, создать комфортную и творческую атмосферу для участников. Как правило, «ледоколы» применяются мной в группе первого года обучения, в новом набранном коллективе. Мне представляется, что «ледоколы» отличаются от других видов театральных игр тем, что в них много внимания уделяется созданию комфортной благожелательной атмосферы спонтанности, сотворчества, соревнования. Игры такого типа- это некий «пробный камень» для всего игрового тренинга: Насколько группа готова к совместной работе. Насколько участники контактны, возникает ли между участниками группы и мною общий язык? *«Будем знакомы!», «Это возможно!», «Здесь тебе рады!», «Расслабься, не дрейфь!», «Ты не один! -это примерные формулы театральных игр «Ледоколов»*

 **Театральная игра «Острова».**

 *Игра эта интересна как методика, которую можно применять для того, чтобы выяснить ценности, предпочтения, установки в большой группе; с её помощью можно провести «экспресс- тестирование», помогающее определить настроение участников*

Цели:1.Выяснить ожидания каждого учащегося набранной группы. Причины их прихода в мою театральную студию.2.Способствовать активизации членов группы возникновению групповой сплочённости 3. Воспитать чувство уважения к праву человека на своё мнение

**Ход игры:** Из ватмана вырезаны в произвольной форме, какую только подсказывает фантазия и контуры островов .Раскладываем на полу наши острова с написанными на них названиями. Пример: Остров Кайфа, остров Неуверенности, остров Сомнений, остров Одиночества, остров Традиций, остров Приключений, остров Тишины, остров Недоверия, остров Культуры, остров Анархии, остров Тайн, остров Лидерства, остров Острых ощущений и т.д. Я прошу каждого участника этой игры подумать, прислушаться к своему внутреннему «Я» и «заселить» остров, выбрав «свой» пятачок земли.Следующий этап будет заключаться в том, что «островитяне» расскажут мне и всем остальным участникам этой театральной игры, почему ОН/ОНА поселились именно на ЭТОМ острове и ответят на вопросы любопытствующих. ***Подведение итогов:*** *Кто из островитян показался вам неожиданным в своём выборе или оценке побудивших его причин? Нашли ли вы на своём острове родственную душу? Почему? Если бы у вас было право дополнительного выбора, какой остров вы выбрали бы и почему?*

 **Театральная игра «Путаница»**

**Цели:**1.Освоить активный стиль общения и развить в группе отношение партнёрства.2.Дать через игровой опыт возможность ярко представить себе многообразие взаимодействий, связей, контактов, осуществляемых в рамах группы, взаимозависимость и взаимную ответственность участников тренинга. **Эта простая игра помогает зримо и осязаемо прожить всё многообразие взаимодействий связей, контактов в рамках группы.**

**Ход игры:**Группа встаёт в круг. Все участники протягивают руки внутрь круга. Руководитель группы соединяет руки играющих таким образом, чтобы получилась путаница. В каждой руке игрока должна оказаться рука другого игрока. При этом руководитель группы должен попытаться соединить вместе как можно более удалённых друг другу участников. Когда «путаница» создана, группе даётся ограниченное время ,чтобы распутаться, не расцепляя при этом рук, и с осторожностью относясь к партнёрам по игре, чтобы не причинять им боль непродуманными движениями и действиями. Финалом игры будет либо круг, либо несколько групп игроков, последовательно соединённых друг с другом.

*Из опыта могу сказать, что задача выполнима. Ведущий игры берёт на себя две роли: Поддерживает игроков в стремлении распутаться, напоминает о внимательном отношении друг к другу, поощряет проверку различных вариантов действия. Стремится сохранить напряжение игры, азарт и напоминает о времени окончания игры.*

**Обсудите с участниками игры**: что, на ваш взгляд, могло усилить эффективность решения проблемы? Кто был лидером в распутывании рук?

**«Волшебный обруч»**

Цели: Освоить активный стиль общения и развить в группе отношения партнёрства. создать свободную от барьеров и страхов атмосферу в группе. Ресурсы: большой пластиковый обруч.

**Ход игры:**Группа встаёт в плотное кольцо. Каждый на уровне плеч вытягивает вперёд указательный палец правой руки. На внутренний круг, который составили пальцы участников, кладу обруч Задача группы: Как можно быстрее, согласованными действиями опустить этот обруч на землю. Понятно, что в течении всего упражнения все пальцы должны находиться в соприкосновении с обручем, иначе игра начнётся сначала. Абсолютно недопустимо захватывать обруч руками и придерживать его. Интересно то, что все попытки опустить обруч будут постоянно приводить к обратному эффект: он будет «взлетать» вверх. Вместо того, чтобы опустить руки, часть игроков будет поднимать их, дабы не потерять контакт обруча с пальцем. Лишь слаженные действия, порой и ритмичное групповое дыхание помогут справиться с таким , казалось бы, несложным заданием.

*Подведение итогов:* Когда обруч окажется на земле- объявляю время, затраченное на выполнение этого упражнения и обсуждаем «извлечённые» из игры уроки.

**«Энерджайзеры»**

«Энерджайзеры» - игры, разминки, упражнения, задания, призванные способствовать физическому и эмоциональному «разогреву» участников коллектива, своего рода катализаторы физической и эмоциональной активности,«заряжающие» на действие и «пробуждающие аппетит» к групповой работе Игры «Энерджайзеры» - более активная форма, более жёсткий ритм, более высокая интенсивность, не «Подключайся!» и «Просыпайся!», а « Зажигай!!!».В этих играх определяется и закладывается энергетический потенциал твоей творческой группы.

**Театральная игра «И РАЗ-ДВА-ТРИ…»**

**Цель игры:**1.Концентрация внимания. Фокусировка на задаче. 2.Снятие напряжения, физический разогрев группы. 3.Развить способности быстрого реагирования на меняющиеся условия.

**Ход игры:**Группа становится в круг. Счёт по «кольцу» без остановок от одного до трёх. Когда первый этап счёта освоен, вводится дополнительное действие. Вместо цифры «один» нужно будет молча присесть. Дадим группе молча насладиться освоением этого этапа. Затем вместо цифры «два» просим подпрыгнуть. Проводим этап. Заменяем цифру «три» хлопком в ладоши. Первый приседает. Второй подпрыгивает. Третий хлопает в ладоши.

*Если вы считаете, что это упражнение очень простое, проверьте на себе, и вы убедитесь, что этот опыт кинестетической концентрации очень эффективен и создаёт в группе весёлое настроение.*

 **«Десять секунд»**

**Цели:**

1.Освоить активный стиль общения, развить внимание и групповое отношение партнёрства.

2.Создать весёлую игровую, свободную от барьеров и страхов атмосферу в группе.

**Ход игры**:- Сейчас вы начнёте быстрое спонтанное движение по комнате. Вы будите реагировать на мои задания и выполнять их за 10 секунд. Выполнять максимально точно. Например: Я попрошу распределиться на группы по цвету волос. Считаю до 10. Вам за это время необходимо найти людей с точно таким же цветом волос и если, например: в группе «чёрных» у кого-то есть светлые пряди, то он никак не может относиться к группе «чёрных». Не бойтесь оставаться в гордом одиночестве! Мир так разнообразен и поэтому интересен!

1.Распределиться на тех, у кого есть часы на руках и у кого их нет?

2.У кого низкий каблук и у кого высокий?

3.У кого длинные волосы и у кого короткие?

4.Светлая верхняя одежда и тёмная одеждао цвету глаз: голубые, карие, серые, зелёные?

5.По темпераменту: холерик, флегматик, сангвиник, меланхолик. и т.д. (на фантазию руководителя)

6.По классам : 5.6.7.8.9.1.10 и.т.д.

 **«Контактёры»**

**«Контактёры»** -игры, разминки, упражнения и задания, призванные помогать **наладить партнёрские отношения** и сосредоточить внимание на партнёре. Игры стимулирующие самораскрытие и межличностную коммуникацию. Вид игр и заданий пробуждающих участников **взаимодействовать друг с другом**, запоминать информацию друг о друге, чтобы затем использовать её в общении.Дополнительная функция игр «Контактёров»-возможность предъявить группе собственное «Я»: Как я представлюсь? Что расскажу о себе? Что меня отличает от остальных? В чём я похож на остальных? Какие границы самоконтроля установлены каждым из участников группы? Эти цели важны Как заметил Генри Форд*, «Люди сами надевают на себя оковы, завязывают себе глаза и после этого удивляются, почему так плохо живётся».*Формула «Контактёров. «Моя визитная карточка», «Давайте все вместе!», «Ты не один!»,» Ты похож /не похож/ на меня». Как тесто замешивается на ингредиентах, так и руководитель «замешивает» группу.

**Театральная игра «Командный узел».**

Цели:1.Способствовать сближению участников коллектива.2.Побудить участников обращать внимание на личные качества и особенности участников группы.3.Пробудить творческий подход к задаче, навыки группового сотрудничества. Ресурс: длинная верёвка.

**Ход игры:**Группа выстраивается в шеренгу. Даю участникам игры длинную толстую верёвку. Каждому участнику группы нужно взяться за верёвку обеими руками и не отнимая никому рук от верёвки, завязать её всей группой «Командным узлом».

 **«Сад скульптур»**

**Цели:**1.Сломать лёд отчуждённости и способствовать знакомству и сближению участников игры.2.Сформировать навыки сотрудничества. Ресурсы: маленькие листочки и ручки.

**Ход игры:**Участники разбиваются на пары. Первый номер – скульптура. Второй номер – глина, принимающая под рукой мастера причудливую форму. После 5 минут работы над скульптурой «изваяния» застывают. «Творец-скульптор» записывает на листочке название своей работы. Наступает время для прогулки по саду скульптур. Приглашаем всех ваятелей полюбоваться работой коллег. Скульпторы внимательно рассматривают «изваяния» и у подножия каждой скульптуры кладут листочек с личным названием увиденной скульптуры. Если названия коллег по цеху, той или иной скульптуры совпадает с замыслом автора- вы прекрасно справились с поставленной задачей. Затем те, кто был скульптурой становятся скульпторами и наоборот.

 **«Активизаторы»**

«Активизаторы»-игры, разминки, упражнения и задания призванные **«встряхнуть**» группу, «разбудить» физические и эмоциональные силы, вдохнуть новые силы, сломать рутину.

**Театральная игра «Стаканчик»**

**Цели игры:1**.Снять напряжение от встречи с незнакомыми людьми, держать открытое выражение эмоций.2.Спобствовать развитию нестандартного творческого мышления.

**Ход игры:**

Участники садятся на стулья в полукруг. Я даю крайнему игроку пластиковый стаканчик и прошу всех передавать его по кругу таким образом, чтобы от передачи его от игрока к игроку, способ передачи ни разу не повторился.

«**Красная шапочка без…»**

**Цели игры**:1.Мобилизовать внимание участников 2.Создать атмосферу весёлого соперничества

**Ход игры**:

Сюжет сказки «Красная шапочка» знают все! Но пикантность этой игры заключается в том , что пересказать этот душераздирающий триллер нужно так, чтобы ни разу не произнести в ходе рассказа букву «Л».Игрок начинающий рассказ рассказывает до тех пор, пока не прозвучит «запрещённая буква».Следующий участник начинает пересказ заново.

**Заключение**

Театральная игра способна в значимой степени повысить:

1.Эффективность деятельности педагога дополнительного образования.

2.Активизировать и мобилизовать психические и интеллектуальные ресурсы.

3.Театральная игра утверждает связи между людьми, сближает людей внутренне и эмоционально.

В конце учебного года, я, подвожу итог обучения на приобретения качества знаний детьми, диагностику уровня эмоциональной сферы ребёнка и творческого проявления. Степень проявления эмоциональных и творческих способностей детей имеют показатель: высокий уровень. Ещё прошу письменно ответить только на один вопрос: «Чему вас научили театральные игры и упражнения в течении первого года обучения? Привожу некоторые ответы детей: (разных лет)Не*обходимости доводить начатое дело до конца….-Не быть ранимой к замечаниям; научилась слышать; Я перестала стесняться своего тела.; Я не боюсь больше казаться смешным и глупым Не отказывать себе в праве на ошибку; Готовность рискнуть, оказаться «в дураках»,ошибиться; Я стала уверенна в том, что я одна такая оригинальная и неповторимая.; Я уверилась в том, что не ошиблась в выборе коллектива. Театральный коллектив- это отдых моей душе; научился решаться на деятельность и поступок, даже когда страшит неизвестность.; Когда есть задание, условие, которым нужно соответствовать, то стараюсь им СООТВЕТСТВОВАТЬ!*

Динамика изменения уровня показателя новичка – ребёнка, пришедшего в любой коллектив дополнительного образования, где в занятиях педагог применяет в работе с коллективом театральные игры, позволяет сделать вывод о целесообразности использования в процессе воспитательно-образовательной работы методов и приёмов театральных игр, педагогами дополнительного образования любых формирований и объединений.

**Список литературы:**

1.Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.

2.Грецов А, Бедарева, Т.Психологические игры для старшеклассников и студентов -СПб:Питер,2008.

3.Кипнис М. Тренинг лидерства и креативности.3-е изд.-М: Ось-89.2008.

4.Леванова Е.А.и др. Игра в тренинге. Возможности игрового взаимодействия.2-ое изд.-СПб: Питер.2008.

5.Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.

6.Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ «Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.

7.Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. -Спб: Речь, 2007. – 144 с.